

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224313

UNIVERSAL
LIBRARY

مستوفی حبلہ
Checked 1965

فانلنڈن

Checked 1955

مجموعہ مترجمہ نواف لندن

ایم ایس

مستوفی حاج و بی



مترجمہ تیسرہ رام فیروز پوری

پبلشر لال برادر

۷- پارک سٹریٹ - لاہور

پینالڈس کے مشہور ناولوں کے ترجمے

نام کتاب	نام ترجمہ	نام مترجم	صفحات	قیمت
مسٹر نیاٹ لندن (سلسلہ اول)	فسانہ لندن (۱ حصہ)	منشی یحیٰ نام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۵۰
" (سلسلہ ثانی)	" (۲ حصہ)	"	۲۴۸	۵۰
سمیٹر س	سوزن عشق	پنڈت بشن ناتھ صاحب سپرو	۵۱۹	۵۰
پوپ جان	طلسمات	منشی خلیل الرحمن صاحب	۱۶۸	۵۰
فاسٹ	فریب جن	خواجہ اکبر حسین صاحب	۵۵۰	۵۰
مے ڈلٹن	شکستہ دل	مسٹر پی ایم کمار	۱۳۶	۱۲
لیلی یاشار آف نگرلیا	فسانہ الودین ویلی	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۶	۵۰
ہودنزیٹچ	عجب فرنگ	منشی رام نرائن صاحب	۷۲۴	۵۰
مارگرٹ	مارگرٹ	منشی گرجا بھائی صاحب بی۔ سی	۱۴۸	۱۲
عمر	عمر پاشا (۲ حصہ)	منشی غلام قادر صاحب نعیمی لکھنؤ	۵۰۳	۵۰
سولجرس ولف	سپاہی کی دلہن	ڈاکٹر لکشمی دت صاحب عابر	۱۴۴	۱۲
روز المبرٹ	روز المبرٹ (۲ حصہ)	منشی جے نرائن صاحب باڑکھنوی	۳۵۶	۵۰
نیکر و مینیٹر	اسرار (۲ حصہ)	منشی صدیق احمد صاحب	۴۶۴	۵۰
دیگز دی دیر ولف	دیگز و نیڈا	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۴	۵۰
ماسٹر تمقیر بیک کیس	دھوکا یا طلسمی فائوس	منشی سجاد حسین صاحب رحوم	۳۶۱	۵۰
کینتھ	پادشاه علی (۵ حصہ)	مولوی صدیق حسن صاحب	۱۰۰۰	۱۲
میری پرائس	سرگدشت (۱ حصہ)	منشی نورش علی صاحب	۱۱۰	۱۲
الفرڈ	شاد کام	منشی امجد حسین خان صاحب رحوم	۲۱۰	۵۰
لوزان دی رحم	اسرار رحم	منشی احمد الدین صاحب بی۔ سی رحوم	۲۱۰	۵۰
بنگ ڈچس	شام جوانی (دو حصہ)	منشی ذہب رائے صاحب نگر لکھنؤ	۶۰۰	۵۰
نشرین	نیزنگ	سید احمد شاہ صاحب لکھنؤ	۹۵	۵۰

لال برادر س، پار سنز روڈ ٹوکھا۔ لاہور

سلسلہ ثانی
تیسویں حصہ

فنا لکرن

عشتی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری
ایڈیٹر رسالہ ترجمان
۱۹۲۱ء

لال برادر س
۷- پارسنز روڈ ٹونکھا لاہور

جانب سٹیم پریس لاہور میں باہمت ام لالہ
ایشرز اس پرنٹر دھپیا



فہرست مطالب

باب	مضمون	صفحہ
باب ۱۸۷۔	پاگل خانہ	۲۴۰۵
باب ۱۸۸۔	پاگل کی سرگزشت	۲۴۱۱
باب ۱۸۹۔	پاگل خانہ کے نظارے	۲۴۴۲
باب ۱۹۰۔	کرایہ کی گاڑی میں۔	۲۴۵۲
باب ۱۹۱۔	عمر سیدہ مارکوئیس اور فوجیوں لارڈ کی ملاقات	۲۴۶۲
باب ۱۹۲۔	مسز مارٹین پھلپس میں۔	۲۴۶۴

سلسلہ ثانی

فسانہ لندن

تیسویں جلد

پگل خانہ

باب ۱۸

مشرقیوں کو خدمت ہوئے بہت دیر نہ گزری تھی کہ پگل خانہ کے ایک نہایت خوشنما اور وسیع کمرہ میں سات کا دسترخوان بچھایا گیا۔

میز پر ہر طرف چاندی کی جہازی پلیٹیں اور چینی کے ظروف آراستہ تھے۔ دسٹا میں چاندی ہی کے بہت بڑے قاب پر ایک شاندار ایسپرین یعنی نمائشی لکھان رکھا ہوا تھا۔ اور بلور کی صراحیوں میں رنگا رنگ کی چمکدار شرب پھت سے لٹکے ہوئے فانوس کی سنہری روشنی میں عجیب بہار دکھا رہی تھی۔

دسترخوان پر ۱۲ سے زیادہ آدمی بیٹھے۔ جو سب درجہ اول کے مہضیں تھے۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب کے شریک طعام ہونے کا شرف انہی کو حاصل تھا۔

خود ڈاکٹر سٹونٹن میز کے ایک سرے پر بیٹھے اور ہمارے پرانے دوست مشر شیب شینکس دوسرے پر بہ محترم پادری صاحب اگرچہ اب سا محذورہ نظر آتے تھے۔ تاہم ان کی صورت میں اس وقت کچھ بے حجب ہمارے ناظرین نے آخری مرتبہ ان کی زیارت کی۔ اس قدر کم تبدیلی ظہور میں آئی تھی کہ ہماری رائے میں اس جگہ ان کے حلیہ مبارک کی تفصیلی کیفیت بغیر ضروری ہوگی۔ مختصر یہ کہ ان کا زرد

لمبوترابہرہ اب بھی ویسے ہی آثار دیا لئے ہوئے تھا جیسے اس وقت جب عدالت دیوالہ میں ان کے درشن ہوئے تھے۔ بال ہر چند کہ سپید ہو چکے تھے۔ تاہم انہیں ویسی ہی صفائی سے پیشانی پر برش کیا گیا تھا۔ اور آواز میں اب بھی وہی گنگناہٹ اور تقریریں وہی مذہبیت موجود تھی جس سے ہمارے ناظرین نے اس وقت واقفیت حاصل کی تھی۔ جب وہ خرابہ بھر جنوبی کی انجمن اشاعت انجیل کے جلسہ میں شریک تھے۔

ایک نودار کی حیثیت میں مٹر گر مینی کا خاص طور پر استہرام کیا گیا۔ اور وہ ڈاکر صاحب کے دائیں طرف بیٹھا لیکن ظاہری حالات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بد نصیب اس اعزاز کی اہمیت سے سراسر بے خبر ہے۔ کیونکہ اس نے گفتگو میں بہت کم حصہ لیا۔ بہت ہی کم خوراک کھائی۔ اور وقت کا بڑا حصہ دونوں کی طرح بغیر کسی مدعا کے سامنے کی طرف گھورتے رہنے میں صرف کیا۔ ہاں مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ کھانا کھانے کے کمرہ میں داخل ہو کر اس نے پہلی نظر چاروں طرف ڈالی وہ نہایت تجسس اور ہمہ گیر تھی۔ اس ایک نظر میں اس نے سارے مریضوں کے چہروں کو خود سے دیکھ لیا۔ اور اس کے بعد پھر ایسی صورت اختیار کر لی۔ گویا اس کا ذہن کسی بات کو سمجھنے یا کسی چیز کو غور سے دیکھنے سے سراسر قاصر ہے۔

جس وقت سارے آدمی میز پر بیٹھ گئے۔ تو ڈاکٹر کچھ لگا۔ ”مٹر شپ شپنگس۔ آپ کھانا شروع کرنے سے پہلے دعا فرمائیے۔“

بہت اچھا جواب ”پادری صاحب نے کہا اور اس کے بعد ایسی صورت بنا کر گویا اسے قتل میں لے لیا۔ پہلے وہ اس کے گنگناہٹے ہوئے لہجے میں اتنا ہی بول کر دیا کہ وہ دوائے جادو میں سے ایک تو بیٹھا بیٹھا سو گیا۔ اور اس وقت تک بیدار نہ ہوا جسے کچھ ہنسی کی طرح کی محاک نے اکی قوت شام کو تا ذکر کے جس بات سے خبردار کیا کہ کھانا دسترخوان پر آچکا ہے۔ اس بارہ میں مطمئن ہو کر کہ سب حاضرین کو تھیم کا سامان اکل کافی مقدار میں مل چکا ہے۔ ڈاکٹر سوخنن کہنے لگا۔ ”ہاں تو شپ شپ شپس اب آپ کا ٹرانز کیا ہے؟“ ”آج آپ گرانی کی شکایت کر رہے تھے۔“

”جی ہاں افسوس“ محترم پادری نے گہری آہ کھینچ کر نہایت پروردگار میں کہا۔ ”خداوند خدا کی یہی مرضی تھی کہ وہ پہلی جہیں نے اس شام دافر مقدار میں کھائی۔ میرے مدد سے ناموافقت کر۔۔۔ یا شاید یہ ساری خرابی اس گلڑی کی تھی جو میں نے استعمال کی۔ بہر حال میرے کمر فراموشی۔ کچھ تو نہ خدا کی حکمت کا لہ اور کچھ اس سہماہ دوائے اتر سے جو میں نے استعمال کی۔ اب

میری حالت بہتر ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ کچھ عرصہ سے میری بھوک دن بدن نایل ہوتی جا رہی ہے اور یہ کہتے ہوئے مسٹر شپ شینکس نے قریباً آدھے سیر کبوتر کے گوشت کا سنہوسہ ختم کر ڈالا۔

چند منٹ کے وقفہ کے بعد ڈاکٹر بولا ”مسٹر شپ شینکس آپ اجازت دیں تو میں تھوڑی سی بھنی ہوئی بطخ پیش کروں؟“

”صاحب! آپ کی عنایات اتنی لامحدود ہیں کہ میرے لئے انکار سراسر نادر واجب ہوگا۔“ پادری صاحب نے کہا۔ ”میں نے ابھی اس سنہوسہ کو ذرا سا چکھا ہے۔ اور اب خداوند خدا کی مدد سے شاید اس بطخ کے ایک دو ٹوالے لے سکوں۔“

”کیوں نہیں؟“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”مگر آپ معدہ کی تقویت کے لئے ذرا سی شراب بھی تو لیجئے۔“ ”آہ! آپ نے خوب فرمایا۔ یہی مفید نصیحت انجیل مقدس میں پال نے ٹوٹھی کو کی تھی۔ جہاں اس نے فرمایا ”تھوڑی سی شراب معدہ کے لئے۔۔۔“ مسٹر شپ شینکس نے گنگنائے ہوئے کہا اور خود بھی اس پنہ آسمانی پر عمل کرنے کے لئے اس ریاکار نے کلیئرٹ کا ایک ثابت گلاس پر کر کے بلا توقف ختم کر دیا۔

اتنے میں بطخ کے گوشت کی لپیٹ اس کے سامنے پہنچ چکی تھی۔ اس میں بطخ کی ایک ٹانگ ایک بازو اور سیدھے کاٹرا حصہ موجود تھا۔ اسے دیکھ کر پادری نے اس طرح کراہنے کی آواز پیدا کی گویا اسے ختم کرنا ایک عظیم آفت کا مقابلہ کرنے کے برابر ہو۔

اس جگہ ہم یہ بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ خود ڈاکٹر سونٹن بسیار خورد آدی تھا۔ اور ایسے شخصوں کی صحبت میں بہت خوش ہوتا تھا جو اس کی طرح شکم سیر ہوں۔ پادری شپ شینکس کی یہ خوبی اسے سب سے زیادہ پسند تھی کہ جو کچھ سامنے آئے سب چٹ کر جاتا تھا۔ اور یہ بات وہ تجربہ سے معلوم کر چکا تھا۔ کہ مکار پادری جس وقت یہ کہے کہ مجھے قطعاً بھوک نہیں ہے۔ اس وقت سب زیادہ کھاتا تھا۔ اسی لئے اس نے اس کے سامنے بطخ کے گوشت کی بڑی مقدار رکھی تھی اب جو اس نے اسے کراہتے ہوئے دنا تو سمجھ لیا۔ کہ یہ لپیٹ منٹوں میں ختم ہوتی ہے۔ اور مجھے دوسری ہدیا کرنے کے لئے پہلے سے تیار رہنا چاہیے۔

شکم سیر ہونے کے ساتھ ہی ڈاکٹر سونٹن سیر چشم بھی تھا۔ اور دوسروں کو بکثرت کھاتے دیکھ کر اسے رنج کی بجائے دلی خوشی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ درجہ اول کے مریضوں سے اسے

چونکہ نہایت معقول معاوضہ ملتا تھا۔ اس لئے خرچ میں بھی سخی نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ ہر قسم کے اخراجات نکال کر بھی اسے معقول محبت موصول تھی۔

اسی قسم کی سطحی گفتگو جس کا نمونہ ہم نے اوپر درج کیا ہے۔ ڈاکٹر اور شپ شینکس میں کچھ عرصہ تک ہوتی رہی۔ سر بیض اس اشنا میں بالکل خاموش ہے اور کسی نے کوئی بے جا حرکت نہیں کی۔ فی الحقیقت اگر ان میں سے بعض کی نگاہوں میں اور چہرہ پر درود خاص علامات جو دیوانگی سے مخصوص سمجھی جاتی ہیں موجود نہ ہوتیں تو کسی کو معلوم ہی نہ ہوتا کہ مرہ میں دیوانوں کا مجمع ہے۔

کھانا ختم ہوا تو مشر شپ شینکس نے پھر ایک لمبی دعا پڑھی۔ لیکن چونکہ معدہ کی گرانی کے باوجود اس نے خوب کھایا۔ اور بول کبھی خوب ہی لٹکا یا تھا اس لئے بار بار اس کی آواز اس قدر رگڑو گڑو ہو جاتی تھی۔ کہ الفاظ صاف طور پر سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ چنانچہ کئی بار تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ کسی نامعلوم زبان میں بول رہا ہے۔ بہر حال اس کے جو حصے سنے اور سمجھے جاسکے ان سے ظاہر ہوتا تھا کہ پادری صاحب دعائے مضرت پڑھ رہے ہیں۔ اور اس کے خاتمہ کے قریب تو وہ اپنی ہی دلع سے خود اس قدر متاثر ہوئے کہ رونا شروع کر دیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے یہ ان کی بڑھی ہوئی روحانیت کا اثر تھا یا ان کی پرورد دعا کا نتیجہ۔ بہر حال کوئی اس نے خیالات کا آدمی جو روحانیات کی لمبندی سے بے خبر ہو اس موقع پر ان کی حالت دیکھ کر ضرور یہی کہتا کہ یہ بسیار خوشی کا نتیجہ تھا کیونکہ بہت پی کر انسان اکثر اس نوبت کو پہنچ جاتا ہے۔

لیکن محرم پادری کی یہ حالت بھی ڈاکٹر سوسنٹن کی ناراضگی کا موجب نہیں ہوئی۔ کیونکہ اسے بے زبیرہ اس بات کا فخر تھا۔ کہ میرے مکان میں ایک شخص موجود ہے جو خوب دل کھول کر کھانا پینا ہے۔

اس اختتامی دعا کے بعد ڈاکٹر کے ملازم سادہ درویش اپنے مختلف مریضوں کو ان کے جدا گانہ کمروں میں لے جانے کے لئے نمودار ہوئے لیکن مشر گرینی کے لئے ایک نئے مریض کی حیثیت میں چونکہ نئے مکرے کا انتظام کرنا تھا۔ اس لئے ڈاکٹر سوسنٹن نے اسے اس کے کمرہ میں پہنچانے کا فرض اپنے اوپر لیا۔

نئے مریض نے ڈاکٹر کے اشارہ کو سمجھ کر ساتھ چلنے پر آمادگی ظاہر کی۔ چنانچہ ایک خوشنما زینہ کی راہ سے چلتے ہوئے یہ دونوں دوسری منزل کے برآمدہ میں پہنچے۔ جہاں فرش پر قالین بچا ہوا تھا چھت میں فانوس آویزاں تھے۔ اور زیبائش کی خاطر باجبا سنگ مرمر کے بت رکھے ہوئے تھے

برآمدہ کے پیچھے کئی کمروں کے دروازے تھے جن میں سے ہر ایک پر کوئی خاص نمبر درج تھا اس برآمدہ میں ہینچر ڈاکٹر نے ایک تار کھینچا جس کا تعلق بالائی منزل پر گھنٹی سے تھا۔ اس گھنٹی کے بجنے سے ایک معزز عورت اچھی عمر کی عورت نمودار ہوئی۔

سرخ آدمہ سے مخاطب ہو کر ڈاکٹر سنوٹن نے کہا ”مسٹر پرورٹ مسٹر گرینی کے لئے کونسا کمرہ مخصوص کیا گیا ہے؟“

”جناب عالی۔ میں نے اس شخص کو... آپ سمجھتے ہوں گے میرا اشارہ کس کی طرف ہے... وہی جو کمرہ برے میں رہتا تھا۔ دوسری جگہ منتقل کر دیا ہے...“

”میں سمجھ گیا۔“ ڈاکٹر نے کسی قدر بے صبری کے لہجہ میں کہا جس سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ نہیں جانتا میری خاموشی ایک اجنبی شخص کے سامنے اس بارہ میں کوئی تفصیلی کیفیت بیان کرے۔ مگر تم نے اسے اب کس کمرہ میں بٹیرایا ہے؟“

”جی نمبر ۱۲ میں۔“ مسٹر پرورٹ نے جواب دیا۔ ”اس لیے آپ مسٹر گرینی کو کمرہ نمبر ۱۱ میں رکھتے“

”بہت اچھا“ ڈاکٹر نے کہا ”مسٹر گرینی میرے دوست۔ میرے ساتھ آجاؤ۔“
نودار درمیں نے اسکی فوراً تعمیل کی۔ اور ڈاکٹر اس ملیم الطبع شخص کو اس کمرہ میں لے گیا۔ جو اس کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ یہ کمرہ واقعی فراخ۔ ہوادار اور اچھی طرح آراستہ تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیئے کہ سارے پاگل خانہ میں بہترین کمرہ ہی تھا۔ عام طور پر درجہ اول کے کسی نودار درمیں کو ابتدائی چند یوم کے لئے اسی کمرہ میں رکھا جاتا تھا۔ تاکہ جب اول مرتبہ اس کے رشتہ دار ملنے آئیں تو وہ درمیں کو تباہی کی حالت میں دیکھ کر مطمئن ہوں۔ بعد ازاں شخص مذکور کو کسی دوسرے کم عہدہ مگر آبائش کمرہ میں منتقل کر دینا کچھ دشوار نہ ہوتا تھا۔ جس سے یہ کمرہ کسی ویسے ہی نودار دے کے لئے خالی ہو جاتا۔ کسی دیوانہ شخص کی طرف سے ایسی تبدیلی کی شکایت ہونا غیر ممکن تھا اور اس کے دوستوں اور رشتہ داروں کے سامنے کوئی بہانہ پیش کر دینا ڈاکٹر سنوٹن جیسے زمانہ ساز شخص کے لئے کچھ بھی مشکل کام نہ تھا۔

خیر تو مسٹر گرینی کو اس آراستہ کمرہ میں لے جا کر ڈاکٹر نے شمع میز پر رکھ دی۔ نوجوان درمیں کو شب بھر کہا۔ اور دروازہ بند کر کے وہاں سے چلا آیا۔ گو مسٹر سمٹسن کے کہنے کے مطابق اس نے اسے مقفل نہیں کیا۔

ڈاکٹر کے جاتے ہی مسٹر گرینی کی صورت و اطوار میں ایک عظیم تبدیلی پیدا ہو گئی۔ چہرہ کی دیوانگی

ذہانت میں بدل گئی۔ اور اب وہ ایک پاگل۔ البتہ شخص کی بجائے نہایت سمجھ دار ذہین اور باخبر آدمی نظر آئے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ وہ کوئی خاص تجویز اپنے ذہن میں رکھتا اور اسے فوراً ہی عمل میں لانے پر آمادہ ہے۔

اس معاملہ میں مزید رازداری کو کام میں نہ لاتے ہوئے ہم اپنے ناظرین کو یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ فرضی مسٹر گرینی دراصل ہمارا قابل قدر دوست لارڈ ولیم ٹریولین تھا۔ اور سمجھن جو اسے یہاں داخل کرانے آیا۔ اور جس نے ایک غم زدہ و فادار دوست کا پارٹ نہایت خوش اسلوبی سے ادا کیا لارڈ محمد روح کا وفادار خادم فخر جابج تھا۔

ویزاگی کا پارٹ اچھی طرح ادا کرنے اور معاملہ کو قسم کے شکوک سے بالاتر رکھنے کی غرض سے نوجوان امیر نے اپنے دوست ڈاکٹر پرنس اور مسٹر سپائرس کو اس قسم کی سند لکھ کر دینے پر آمادہ کر لیا تھا جس کی بدولت اس کے لئے ڈاکٹر سنوٹن کے پاگل خانہ میں داخل ہونا ذرا بھی دشوار نہ تھا۔

اس جگہ شاید یہ بیان کرنا بھی غیر ضروری نہ ہوگا۔ کہ جس وقت ڈاکٹر سنوٹن اور اس کی سرفاؤہ میں مختصر سی گفتگو ہوئی تو لارڈ ولیم نے باسانی سمجھ لیا۔ کہ جس شخص کی طرف ان دونوں نے اشارہ کیا وہ سرکلرٹ ہیٹھ کوٹ کے سو کوئی اور نہیں ہے۔ اور اسی کو کمرہ نمبر ۱۲ میں بلا لیا گیا ہے۔ اس نے دیکھا تھا کہ اول تو عاودہ مسز پر دہرٹ نے ہی اس کا ذکر بہم نفع میں کیا۔ اور اس کے بعد ڈاکٹر نے فوراً قطع کلام کر کے اس انداز سے گویا وہ ڈرتا تھا کہ میں دیوار بھی اس ذکر کو نہ سن لے۔ یا ایک دیوانہ مریض جی معاملہ کی نوعیت کو نہ سمجھ لے۔۔۔ کیونکہ وہ لارڈ ولیم کوئی اور تھا۔ دیوانہ سمجھتا تھا۔۔۔ اسے مزید کیفیت بیان کرنے سے روک دیا۔ ان سب باتوں نے ٹریولین کو یہ سمجھا دیا کہ وہ پراسرار کمین جس کی طرف ان دونوں نے اشارہ کیا۔ سرکلرٹ ہیٹھ ہی ہے۔ کم از کم اس بات کا اسے یقین ہو گیا۔ کہ اگر ان کا اشارہ سرکلرٹ کی طرف تھا تو وہ اسی برآمدہ کے کمرہ نمبر ۱۲ میں مقیم ہے۔

اب رات کے اناج چکے تھے۔ اور چاند کی تیز روشنی میں جو پارہ کی طرح شفاف اور سپید تھے، کھڑکیوں کی آہنی سلاخوں میں سے گلوب ٹون کے مضامنی حصہ کی تنگ گلیاں اور غلیظ طرکیں صاف نظر آ رہی تھیں۔

ٹریولین تھوڑی دیر اس نگارہ کو دیکھتا رہا مگر جلد ہی اس کی ہم آہنگی اور یکسانیت سے اکتا اس نے کمرہ میں ادھر ادھر پھرتے ہوئے اس کے مختلف حصوں کو نظر غور سے دیکھنا شروع کیا۔

ایک طرف سیاہ آنکھوں کی بھاری الماری۔ نہایت خوشنما بنی ہوئی موجود تھی۔ اس شخص کی طرح مادہ استعجاب دل میں لئے ہوئے جو ایک دو گھنٹہ کا عرصہ گزارنے کے لئے سامان مصروفیت تلاش کر رہا ہو۔ اس نے اس کے بھاری دروازہ کو کھولا۔ اس میں کئی خانے کبلوں اور موسم سرما کے باقی سامان سے پڑتے۔ جسے گرما کی عدم ضرورت کی وجہ سے وہاں رکھ دیا گیا تھا۔

ٹریولین دروازہ بند کرنے کو تھا کہ اسے کبلوں کے اندر پلٹے ہوئے کاغذوں کی صورت کی کوئی چیز نظر آئی۔ اس نے اُسے اٹھایا تو معلوم ہوا وہ کاغذات کا پلندہ ہے۔ اس میں فلیکپ اتر کے کئی۔ نئے عمدہ اور خوشخط عبارت میں لکھے ہوئے تھے۔

اس نے کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔ تو مختلف تاریخوں کی بنا پر جوان میں جابا درجہ تحقیق معلوم ہوا کہ مضمون حال میں لکھا گیا ہے۔ اس قسم کی دلچسپی کے زیر اثر جسے اگلے مادہ استعجاب سے بالاتر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس نے ان کاغذات کو تفرغ سے دیکھنا شروع کیا۔ جس کام کے لئے وہ اس پاگل خانہ میں داخل ہوا۔ اسکی تکمیل میں ابھی دو گھنٹہ کا وقفہ حائل تھا۔ پس کھڑکی میں دیکھتے رہنے یا کمرہ کی چیل قدمی کرنے کی بجائے اس نے وقت گزارنے کا سہل طریقہ یہ سمجھا کہ ان کاغذات کے مضمون کا مطالعہ کیا جائے۔

ایک نیز کے قریب بیٹھ کر اس نے اس عجیب اور حیرت خیز داستان کو پڑھنا شروع کیا جو ان کاغذات میں قلمبند تھی۔ اور جسے اس کی اصلی صورت میں آئندہ باب میں درج کیا جائے گا۔

باب ۱۸۸ پاگل کی سرگزشت

میرا خون لاوا کی مذی کی طرح جوش مار رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے بہت دیر تک رک رک کر انس لینے کے بعد اب میں پھر ایک بار آزادی کے ساتھ تازہ ہوا میں سانس لینے کے قابل ہوا ہوں۔ ہائے ! وہ کیا اذیت تھی جس نے میری روح کو اس طرح بے چین کیا؟ وہ کیا تکلیف تھی جس نے میرے ذہن پر ایسے ناگوار اور خلاف فطرت اثرات ڈالنے؟ کیا میں خوفناک خیالات اور ہیبت ناک خواب کی حالت سے ابھی بیدار ہوا ہوں؟ کیا وہ سب کچھ جو صبر و خفاظہ نظارہ کی طرح میرے ذہن پر اثر انداز ہوا ایک ہولناک حقیقت تھا؟ وہ کلوگیر سکی کیا سنی

رکھتی ہے جو از خود میرے سینہ سے حلق کی طرٹ اٹھی؟ الہی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ انتہا درجہ دیوانگی آمیز خیالات چند منٹ کے عرصہ میں مرکوز ہو کر میرے دل پر اثر انداز ہوئے۔ کیا میں ہزین کر رہا ہوں؟ کیا واقعہ میں اس شاندار آواز سے مکروہ میں اس میز کے قریب بیٹھا ہوا پیچ و تاب کھار رہا ہوں؟ کیا واقعہ میں باد نسیم میرے گرم رخساروں کو پنکھا کرتی۔ پھولوں کی مہک میں بسی ہوئی مجھ تک پہنچ رہی ہے؟ کیا واقعہ میں سورج کی روشنی کھلی کھڑکی سے مجھ تک آ رہی ہے؟ اُف! یہ حقیقت ہے یا خواب؟ بیداری ہے یا عالم رویا؟ کیا اب تک میں اسی عالم اسفل کا باشندہ ہوں جس کی یاد کچھ عرصہ سے متوش خیالات اور خفاک شبانات نے میرے دل سے محو کر رکھی تھی؟ ارہ۔ مجھے یاد ہے میں نے یہ قلم دوات اور کاغذ اس فراخ الماری سے حاصل کیا تھا جو نہایت عمدگی اور نفاست سے بنائی گئی ہے۔ رہ رہ کر یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوتا ہے کہ بعض لوگ میری حرکات کی نگرانی کر رہے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے اگر انہوں نے مجھے اپنے خیالات کو قلب بند کرتے دیکھ لیا تو وہ ضرور خفا ہوں گے۔ آہ! میں ان سے ڈرتا ہوں۔۔۔

بہت ڈرتا ہوں۔ مگر خدایا۔ میں کہاں ہوں؟ میرے دماغ میں کیسی وحشت پیدا ہو گئی ہے۔ میرا خون کس لئے جوش سے ابل رہا ہے۔ میرے ذمہ ان الفاظ کو صورت تحریر میں لاتے ہوئے کس لئے کانپ رہے ہیں؟ کس واسطے میں اپنے خیالات کو تحریر کی صورت میں لار رہا ہوں؟ اس سے حاصل کیا ہے؟ میں نہیں جانتا اس کا کیا جواب دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال میرا دل محسوس کرتا ہے کہ اس سے مجھے اطمینان اور سکون حاصل ہو سکیگا۔

اگر کوئی شخص۔۔۔ ان آدمیوں میں سے کوئی جنہیں میں نے آس پاس دیکھا ہے۔ اس کمرہ میں داخل ہونے کی کوشش کرے تو میں ان کاغذات کو اسی الماری میں چھپا دوں گا۔ یا کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اپنے بستر کے نیچے یا قابین کی تہ میں لکھ دوں؟ مگر نہیں۔۔۔ وہ الماری ہی سب سے محفوظ جگہ ہے۔

مئے! میں کس لئے اس باغ کی سیر نہیں کرتا۔ جو سانسے نظر آتا ہے؟ کس لئے میں ان کھیتوں میں نہیں جاتا۔ جو فاصلہ پر لہلہاتے دکھائی دیتے ہیں؟ یہ فرحت بخش ہوا جو کمرہ کے اندر مشام جان کو تازہ کر رہی ہے۔ وہاں ان کھلے کھیتوں میں کتنی زیادہ پر نفس ثابت ہوگی۔ جی چاہتا ہے۔ مرغزاروں کی سیر کروں۔۔۔ بے شک مجھے وہیں جانا چاہیئے۔

مگر کیا بات ہے کہ میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو اسے بند پایا؟ کون ہے جو

مجھ سے اس طرح کا سلوک کرتا ہے؟ .. مجھ سے جو ایک شریف اور نجیب آدمی ہیں۔ میرا ایسا سلوک برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اپنے بھائی مجسٹریٹ سے اس بدسلوکی کے خلاف ادعا ہی کروں گا وہ یقیناً ان پجرتوں کو پھانسی کی سزا دیگا۔ جہنوں نے مجھ سے اس قسم کا گستاخانہ سلوک کیا۔
اے خدا۔ میں کیا دیکھتا ہوں۔ اے! اس کھرکی میں سلاخیں کیوں لگائی گئی ہیں؟ اُف! اسے آسمان۔ میں سچ مچ دیوانہ ہو جاؤں گا!

دیوانہ

یہی لفظ تھا جو کل میں نے آخری فقرہ میں لکھا۔ .. غالباً کل ہی کا واقعہ ہے کہ میں نے کسی کو دروازہ کی طرف آتے سن کر ان کا غنڈا کو حلقہ میں الٹا دیکھ کر اندر رکھ دیا تھا۔ میں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کل ہی ان کا غنڈا کو رکھنے کے بعد اس کمرہ میں ایک سیاہ پوش آدمی جس کے چہرہ سے علم و شرافت کا اظہار ہوتا تھا۔ اور جس کی واسکٹ سے بھاری زنجیر اور اس کے ساتھ کئی مہریں اور اس تھیں وہ اعلیٰ درجہ کے سپردنی سیاہ کپڑوں کے اندر اس نے بالکل سپید قمیض پہنی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی طرف بڑے غور سے دیکھا۔ مگر پہچان نہیں۔ مجھے یاد نہیں میں نے اس سے پہلے کبھی اسے دیکھا ہو۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر نصیحت دیکھنے لگا اور اس نے مجھ سے کئی سوالات پوچھے۔ آہ! میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے شاید یہ شخص ڈاکٹر تھا۔ اور میں نے ... اب مجھے یاد آتا ہے میں نے اسے گالیاں دیں یا اس سے گستاخانہ سلوک کیا۔ اسے بہت کچھ برا بھلا کہا۔ اس کے بے چارہ آدمی کمرہ میں آگئے۔ اور انہوں نے مجھے لیٹ جانے پر مجبور کیا۔ انہوں نے زبردستی میرے کپڑے اتارے۔ میں نے بہت جدوجہد کی مگر بے سود!

مگر اس کا ردائی کا مطلب کیا تھا؟ کس لئے یہ لوگ مجھے قتل کرتے ہیں؟ کس لئے ڈاکٹر بار بار میرے پاس آتا ہے؟ کس لئے انہوں نے کھڑکیوں میں سلاخیں لگا رکھی ہیں؟ اے رحم خدا! کیا یہ ممکن ہے! ... مگر نہیں ... نہیں یہ غیر ممکن ہے ... یہ خیال نہایت خوفناک ہے ... اس کے باوجود یقیناً ایسا ہوگا ... یقیناً یہ میری دیوانگی ہی کا نتیجہ ہے ...

میں اس وقت بڑے سکون کے ساتھ لکھنا شروع کرتا ہوں میں نے اپنی حالت پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ میں نے اپنے دل سے ہزاروں سوالات پوچھے ہیں۔ میں نے جو کچھ لکھا تھا اسے بار بار پڑھا ہے

میں زمانہ ماضی کے واقعات کو یاد کرنے کی بہت کوشش کرتا ہوں۔ میں نے زمانہ حال کو مختلف پہلوؤں سے سوچا ہے۔ اور مستقبل کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ لیکن سب کچھ سوچ کر ... اور کھڑکی میں لگی توتلی سلاخوں کو دیکھ کر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ بے شک میں ... دیوانہ ہوں!

ہاں۔ گراب میں اس لفظ کو بغیر کسی طرح کا جوش ظاہر کئے لکھ سکتا ہوں۔ لازم ہے کہ میں اسے بار بار لکھوں تاکہ خود ضبطی کی عادت پیدا ہو سکے۔ اور میں اپنے خیالات کو اطمینان کے ساتھ تقلید کر سکوں۔ اس طرح پر میرے پاس زمانہ ماضی کی کلید یا مستقل یادگار موجود رہے گی۔ اور اگر کبھی ہذا کی حالت میں میں پھر ان واقعات کو بھول گیا۔ تو پتہ آسانی ان حالات کو ایسے سکواہی حالت میں جیسا اب حاصل ہے اس یادداشت میں دیکھ کر اپنے حافظہ کو تازہ کر سکوں گا۔

دیوانہ ... دیوانہ ... دیوانہ!

آہ اب میں اس لفظ کو کسی قسم کے جوش و اضطراب کے بغیر لکھ سکتا ہوں۔ یہ کتنی بڑی کامیابی ہے۔ جب مجھے اپنی اصلی حالت کا مکمل اور صحیح علم ہو جائے گا۔ تو پھر میں اس بات کا فیصلہ کر سکوں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ میں جانتا ہوں یہ مکان پاگل خانہ ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ بارہا مجھے ہذا کی زبان ہو چکا ہے۔ مگر لازم ہے میں حتی الامکان سکون قائم رکھوں۔ میں اس خوفناک مکان میں نہیں رہ سکتا۔ اور اگر میں دوبارہ یہاں نہیں ہو سکتا تو مجھے کم از کم اس کی ٹھکانہ ہی کرنی چاہیئے۔ کہ یہ مجھے راکر دیں۔ لیکن دوبارہ سمجھدار بننے یا اپنے آپ کو سمجھ دار ظاہر کرنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ جو واقعات پیش آچکے ہیں۔ میں ان سب کو یاد کروں تاکہ میں پر امن طریق پر سمجھا آدمیوں کی طرح گفتگو کر سکوں۔ اب میں دن بھر اس معاملہ کو سوچتا اور اس پر غور کرتا رہوں گا۔ مجھے اور جو کچھ لکھنا ہے وہ کل ہی لکھوں گا۔

خدا کرے۔ ڈاکٹر یاس کے آدمی یا وہ بڑی خادمہ جو گاہ بگاہ یہاں آتی ہے۔ اس ہمارے کو نہ دیکھیں۔ میں نہیں چاہتا۔ یہ مسودہ مکمل ہو۔

۱۴ جون ۱۹۶۶ء

معلوم ہوا آج جون کی ۱۳ تاریخ ہے۔ ڈاکٹر ایک گھنٹہ میرے پاس ٹھہرا۔ اور اس نے جنتی جیہا کرنے کے متعلق میری درخواست منظور کر لی۔ اسی نے بتایا کہ آج جون کی ۱۳ ویں ہے۔ آئیے۔ تاجون کو اچھی طرح یاد رکھوں گا جن دنوں میں مدرسہ میں تعلیم پاتا تھا ... اس زمانہ کو اب بہت مدت

گزر گئی ہے... ان ایام میں ایک جہتری تیار کر کے یہ حساب لگایا کرتا تھا کہ تعطیلات کب ہوں گی۔
 جودن گزرتا میں اسے اپنی تیار کردہ جہتری میں کاٹ دیتا تھا۔ مائے وہ ناقابل فراموش عہد طفلی!
 کیا میں پھر اس زمانہ کو دیکھ سکوں گا؟ کیا وہ وقت ہمیشہ کے لئے میری زندگی سے نچھٹ ہو چکا؟
 میں اس جہتری سے اسی طرح ہر ایک دن جو گزر گیا کاٹ دیا کروں گا۔ اور امید رکھوں گا کہ میری مائی
 کا زمانہ قریب ہے۔ میری جوانی کی قلیل کا آغاز میرے یہاں سے مائی پانے کے وقت سے
 ہو گا۔ میں کس شوق... کس حسرت... کس دلچسپی کے ساتھ اس زمانہ کا انتظار کروں گا۔
 لیکن یہ اپنی داستان کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

جس روز میں نے سن بلوغ حاصل کیا۔ ایک لاکھ پونڈ میرے ورثہ میں آئے تھے۔ اس واقعہ
 کو ۴ سال گزر چکے ہیں۔ میں خود مختار تھا۔ میرے والدین کا عرصہ سے انتقال ہو چکا تھا۔ اور باقی
 متعلقین نے مجھے نہ کسی قسم کا مشورہ دیا۔ نہ کسی خاص راہ پر چلنے کی ہدایت کی۔ یہ لوگ میرے رشتہ
 نہیں۔ بلکہ ایسے کاروباری آدمی تھے جن کے زیر حفاظت میری جاہد و بختی۔ جاہد و بختی پاتے ہی
 میں نے عیش کی زندگی شروع کر دی۔ بخدا میں نے کس درجہ عیاشی کی! مجھ سے زیادہ کس نے شراب
 پی ہوئی! مجھ سے بڑھ کر حسینوں کا مطلوب کون ہوا ہوگا! میرے برابر کس نے قمار خانوں اور گھوڑ دوڑ
 کے میدانوں کی سیر کی ہوگی! کتنے آدمی ہیں جنہوں نے میری طرح گناہ کے امیرانہ مساکن کی سرپرستی کی؟
 مائے یہ حماقت کو میں سمجھتا تھا زیادہ روپیہ صرف کر کے ہی زیادہ لطف زندگی حاصل کیا جاسکتا ہے۔
 میں نے ایک ہی وقت میں تین عورتوں سے تعلق رکھا۔ اور ان تینوں کے لئے جداگانہ انتظامات کر کے
 جدا جدا شاہانہ مصارف برداشت کئے اور انجام کیا ہوا؟ یہ کہ ۲۵ سال کی عمر میں ہی صحت برباد ہو گئی
 اور۔ مرنے پر پونڈ خاک میں مل گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مہرستی کی بنیاد کو زور ہو گئی ہے۔ ایک
 خوفناک مرض میری جان کو کھائے جا رہا تھا۔ عیاشی کا تباہ کن دور صبارتہ رکھوڑے کی تیزی کے
 ساتھ مجھے قبل از وقت قبرستان کی طرف لئے جا رہا تھا۔

یہ ایک میں اس طرح چوٹا جیسے کوئی غاب سے بیدار ہوتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ میرے دل
 میں تاسف پیدا ہو گیا تھا۔ نہ اس لئے کہ کسی نے مجھے نیک مشورہ دیا۔ اس لئے بھی نہیں کہ نیکی
 کے خفیہ جذبات میرے ذہن میں پھر ایک بار تازہ ہوئے۔ میری اس بیداری کی وجہ یہ بھی نہ تھی کہ
 میرے... دل قریباً ختم ہو چکی اور صحت جلد جلد جواب دیے جا رہی تھی۔ بالکل نہیں۔ میری بیداری کا
 اصلی باعث یہ تھا کہ اس زمانہ میں میں نے اپنی پیاری ایتھنا کو اول مرتبہ دیکھا۔ آہ! اس وقت

کو یاد کر کے جب میں نے اول مرتبہ اس کے بے نظیر حسن کو - اس ہالہ میں گھرا ہوا جو فرشتگانِ جنت سے مخصوص سمجھا جاتا ہے - دیکھا - اب بھی میرا پسے ثبات منزل ہو جاتا ہے - میری عمر ۲۵ سال اور ایڈھا گریول کی صرف ۱۹ سال تھی - یعنی وہ اس عالم میں تھی جب عورت و شیرازی سے نکل کر بلورغ کی منزل میں قدم رکھتی ہے - جب اس کا جوہن اصلی نکھار میں دیکھا جاتا ہے -

ایک ہی نظر میں ہم ایک دوسرے کے والد و رشید اہو گئے - اور گو میں کئی ہفتوں تک اس کے روبرو اظہارِ عشق نہ کر سکا - تاہم ایڈھا کی نگاہیں صاف کہے دیتی تھیں کہ میری صحبت اُسے ناپسند نہیں - وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی - باپ چھوٹی عمر ہی میں فوت ہو چکا تھا - اور ماں اگرچہ بہت الدار تھی - مگر سوسائٹی میں نہایت کم حصہ لیتی تھی - اس لئے میری سیاہ کاریاں مسخر گریوں - یعنی اس حسینہ کی ماں کو معلوم نہ تھیں - بہر حال وہ اتنا سن چکی تھی کہ میں ادب باش اور ناعا اندیش ہوں - مگر جب میں نے اس کی دختر سے شادی کرنے کی تجویز اس کے روبرو پیش کی - تو اس نے یہ یقین ظاہر کر کے مجھے اس کی اجازت دیدی کہ نہایتی آوارگی کا زمانہ اب ختم ہو چکا ہے اور شادی کر کے تم استقلال اور دو راہ اندیشی کی زندگی بسر کر گے - غرض اس طرح پر ایڈھا سے میری شادی قرار پا گئی - اس کے بعد مسخر گریول کے بعض دوستوں نے جو میری اصلی حالت سے واقف تھے اُسے خبردار کرنا چاہا - مگر اس نیک عورت نے کہا کہ وہ مجھ سے اصلاح کا پختہ وعدہ کر چکا ہے اور مجھے یقین ہے وہ اس وعدہ کو پورا کرے گا - اس کے علاوہ وہ جانتی تھی کہ ایڈھا کو بھی مجھ سے گہری محبت ہے اور اس حسینہ کی راحت کا دار و مدار اس بات پر تھا کہ ہماری محبت میں کوئی رکاوٹ حائل نہ ہو -

مگر افسوس میرے دل میں طرح طرح کے تشویشناک خیالات پیدا ہو رہے تھے - میں اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ میری صحت خراب ہو چکی ہے اور میں دق کے خوفناک مرض میں مبتلا ہوں - مسخر گریول سے میں نے اصلاح کے جو وعدے کئے تھے ان پر عمل کرنے کا میں نے معصم ارادہ کر رکھا تھا اسی دن - سے میں نے اپنی عادات کو بدلنا شروع کیا - اور ہر قسم کی شراب کا استعمال ترک کر دیا - اب میری راتیں شب بیداری میں بسر نہ ہوتی تھیں - میں ہمیشہ مناسب وقت پر گھر میں واپس آجاتا تھا مگر عادات کی اس غیر معمولی اور فوری تبدیلی نے میرے مزاج میں اس قسم کے مزاجانہ اثرات پیدا کیے جیسے اس شخص کی حالت میں دیکھے جاتے ہیں جو رات کی عیاشی کے بعد صبح کو اپنے اندر محسوس کرتا ہے - طبیعت اس قدر افسردہ اور خیالات اس درجہ پریشان رہنے لگے کہ بارہا خودکشی کو جی چاہتا

طبیعت میں سخت اضطراب اور انتشار رہنے لگا۔ کوئی شخص مکان کے دروازہ کو زور سے کھٹکھٹائے تو میں اس طرح چونک اٹھتا گویا مجھ سے کسی خوفناک جرم کا ارتکاب ہوا ہے۔ اور ہر وقت افسران انصاف کے ہاتھوں گرفتاری کی فکر و انگیر ہے مستقبل کے نہایت خوفناک خیالات دل میں پیدا ہوتے۔ اور اس قسم کے خیالات کی الجھن میں میں بہت سی فرضی باتوں کو محض اپنے ذہنی فتور کے باعث حقیقی اہمیت دینے لگتا تھا۔

ان حالات میں میں نے جو کارروائی اٹھائی نہایت کی۔ اُسے قدرتی سمجھا جاسکتا ہے میں اس سلسلہ سے اگر جس کی دلی فیاضی کسی طرح اس کے ظاہری حسن اور باطنی اخلاق سے کم نہ تھی اس سے محبت کا اقرار حاصل کر چکا تھا۔ مگر یہ سوچ کر میرے دل کو سخت ہی صدمہ ہوا کہ میں ایک ایسی خوبصورت۔ ایسی جوان اور پر امان عورت سے شادی کریں! اس حالت میں کہ میری صحت بالکل خراب ہو چکی ہے۔ اور فرشتہ اہل بننے اپنے پاس نظر آتا تھا۔ مائے! یہ خیالات کس قدر دشت خیر اور جنون آئینہ تھے۔ میں اپنے آپ کو غدار۔ ریکارڈ اور دھوکہ باز سمجھتا تھا۔ بار بار جی میں آتی کہ منتر گریل کے قدموں میں گر کر صاف لفظوں میں کہہ دوں "میڈم میں آپ سے معافی کا طلبگار ہوں۔ کہ میں نے آپ کی بیٹی سے شادی کی درخواست کی۔ میں دراصل وہ نہیں ہوں جو میں تھا۔ میں اپنے وجود کا محض سایہ رہ گیا ہوں۔ موت کا ہاتھ مجھ تک دراز ہو چکا ہے اور اگر ایڈیٹور نے مجھ سے شادی کی تو عجب نہیں ایک سال کے عرصہ میں اُسے میرے جنازہ کے ساتھ قبرستان تک جانا پڑے" مگر جس وقت مجھے ایڈیٹور کے لاثانی حسن کا خیال آتا۔ جب میں اس لادوال محبت کا خیال دل میں لاتا جو مجھے اس سے تھی۔ تو اس بات کا حوصلہ نہ ہوتا تھا کہ اپنی مرضی سے اس انمول جواہر کو ہاتھ سے نکل جانے دوں۔ اس کے علاوہ اس کی محبت میں مجھے خوشی اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ اس کی روپیلی آواز میرے کانوں کو نغمہ موسیقی سے زیادہ پر لطف محسوس ہوتی۔ اس کا سانس بھپولوں کی دھبک سے زیادہ خوشبودار ہوتا۔ اس کے ہونٹ غسل خالص سے بھی زیادہ شیریں ہوتے۔ نہیں! میں ایڈیٹور سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ہفتے گزر گئے۔ اور ابھی تک شادی کی تاریخ مقرر نہ ہوئی۔ سچ پوچھیے تو مجھے اس کی ماں سے یہ ذکر چھڑنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ شادی کا ذکر میرے لیے اتنا ہی ہیبت ناک تھا گویا قتل کا ارتکاب۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے قتل عہد کا ارادہ نوکر رکھا ہے۔ مگر اس کے لئے وقت اور تاریخ معین کرنے کا حوصلہ نہیں۔

ایک دن کا ذکر ہے میں صبح کے وقت پلنگ پر لیٹا ہوا ان باتوں پر غور کر رہا تھا۔ اور حالت نہایت مایوسانہ تھی کہ میرا خادم صبح کے اخبارات لیکر میرے پاس داخل ہوا۔ میں نے بغیر کسی خاص ارادے کے ایک کی ورق گردانی شروع کر دی۔ اشتہارات میں ایک کتاب کا ذکر تھا جس میں قوت مردمی کے زوال کے اسباب اور اس کی بازیابی کے طریقے بتائے گئے تھے۔ مشہرین ٹی۔ این سرٹیز اینڈ کمپنی تھے جن کا دفتر سوہو سکور کے قریب ایک بازار میں واقع تھا۔ اشتہار میں بعض سربراہان اخبارات کے ریویوز کے اقتباسات بھی تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ کتاب نہایت دلچسپ مفید اور پراہمیت ہے۔ اشتہار پڑھ کر میرے دل میں امید پیدا ہو گئی۔ اور میں نہ سوچنا شروع کیا۔ کیا عجب میری صحت اس درجہ خراب نہ ہوئی ہو کہ اسے ناقابل اصلاح سمجھا جائے۔ کیا عجب مرضِ دق کی نسبت میرے خیالات محض وہم کا درجہ رکھتے ہوں۔ میں نے اس اشتہار کو کئی بار پڑھا۔ اور آخر کار اس بات کا ارادہ کر لیا کہ ان قابلِ اطبا کی جلد تر زیارت کرنی چاہیے۔ جو ہر قسم کی بدنی خرابیوں کو خواہ وہ کسی بھی وجہ سے ہوں رفع کرنے کے معنی ہیں۔ جلد جلد کپڑے پہن کر میں نے ایک کرایہ کی گاڑی حاصل کی۔ اور اس مقام کی طرف چلا۔ جس کا اشتہار میں ذکر تھا۔ مکان بظاہر شاندار تھا۔ اور چست کی بہت بڑی چکنڈر پلیٹ پر موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔ سرٹیز اینڈ کمپنی مشورتی طبیب۔ کھڑکیوں میں آسانی رنگ کی جھللی تھی۔ اس ٹھکان کو دیکھ کر میرا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اور میں یہ سوچا ہوا گاڑی سے اُترا۔ یقیناً اس وسیع عمارت کے ہر حصہ میں پیشیا مریض ان قابلِ اطبا سے مشورہ حاصل کرنے کے انتظار میں بیٹھے ہوں گے۔ ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو ایک اور سبز دروازہ نظر آیا جس میں پتیل کا لٹو لگا ہوا تھا۔ اور اس کے شیشہ پر بھی وہی حروف لکھے ہوئے تھے۔ جو میں نے باہر کے سائین بورڈ پر دیکھے۔ ایک خادم نے دروازہ کھولا اور مجھے ساتھ لیکر زمین کی راہ سے بالائی منزل پر ایک نشستگاہ میں لے گیا۔ اس کمرہ کی ہر ایک نئی تفصیل مجھے اس طرح یاد ہے۔ گویا میں وہیں بیٹھا ہوا بہ عبارت لکھ رہا ہوں۔

بظاہر یہ کمرہ نہایت شاندار اور آراستہ تھا۔ مگر جب نظر غور سے دیکھا تو ہر بات میں بد زبانی کا ثبوت پایا۔ دیواروں پر جو کاغذ منڈھا ہوا تھا۔ وہ قزغی اور سنہری رنگ کا تھا۔ جا بجا کئی تصویریں نہایت خوشنما فریموں میں لگی ہوئی نظر آئیں۔ گو سب کی سب نہایت بھدی اور ضحکہ کا بالکل ہی ادنیٰ نمونہ تھیں۔ دو پر لمبیٹ گلاس لگا ہوا تھا۔ کوئی جانے وہ انتہاء جب مشقِ قربت ہیں، حالانکہ وہ بھی باقیوں کی طرح سخت ہی بُری تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر طبیعت کو سخت رنج

ہمارے مگر میں نے سوچا کسی بے اصول شخص نے ان بھلے آدمیوں کو بھگا کر ایسی تصویریں انہیں جھپا کر دی ہیں۔ جنہیں میں ہرگز اپنے مکان میں رکھنا پسند نہ کرتا۔ مگر اس میں ان کا کچھ قصور نہیں۔ پیشہ در لوگ جو فلسفیانہ مزاج رکھتے ہوں عموماً فنون لطیفہ کے بہترین نائد نہیں ہوتے۔ اس طرح کے خیالات دل میں ایسے میں اس کمرہ کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ تصویروں کی طرح چینی کے بے شمار طوفان بھی جو اس کمرہ میں موجود تھے کمپوز کی انتہائی بد مذاقی کا پتہ دیتے تھے۔ کہیں متحرک سر کی ایک مدد رکھی ہوئی تھی۔ کہیں ایک بہت بڑی بکری پر چڑھے ہوئے آدمی کی تصویر تھی۔ آتش دان کے قباب دونوں پر ایسی نظر آئیں۔ گویا انہیں کسی چیز سے کاٹ کر دہاں لگایا گیا ہو۔ ان میں کسی خیرانی مدرسہ کی لڑکیاں کھڑی دکھائی گئی تھیں۔ کمرہ کے وسط میں ایک میز پر بہت سی طبی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ جن میں سے ہر ایک پر انہی مشہرین کے نام درج تھے۔ جن کے پیچ کی زیارت کے لئے میں یہاں آیا۔ اتفاقی طور پر میں نے ان میں سے ایک کتاب کو کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا اس میں سخت ہی شرمناک اور خفنی رنگین تصاویر لگی ہوئی ہیں۔ مگر میں نے سوچا۔ یہ کتاب میں طبابت کے مقدس پیشے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور اس پہلو سے ان کی موجودگی چند قابل اعتراض نہیں سمجھی جاسکتی۔ چنانچہ ایک لمحہ کے لئے میرے دل میں ان تصاویر کی وجہ سے جو برا خیال پیدا ہوا تھا میں نے اسے باعث ندامت سمجھا جو کچھ بھی ہو اس کمرہ کی تمام آرائش کو دیکھ کر میں اس خیال کو دل میں جگہ دیے بغیر نہ رہ سکا کہ ایسی باتیں کسی شریف اور خاندان آدمی کی لئے کسی ایسے ادنیٰ شخص کے زیادہ جب حال میں جو اتفاقات زمانہ سے زور دار بن گیا ہو۔

پون گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد وہی خادم پھر آیا اور بڑے تکلف کے ساتھ مجھے ایک کمرہ کی طرف لے چلا جسے غیر معمولی بھرپور اور نمائش کے ساتھ آراستہ کیا گیا تھا۔ وہی بد مذاقی جو میں دوسرے کمرہ میں دیکھ چکا تھا۔ یہاں بھی موجود تھی۔ زرد جھالار اور چمبند نے لگے ہوئے قمری پردے کھڑکیوں میں آویزاں تھے۔ جا بجا بڑے بڑے فرموں میں لگے ہوئے آئینے موجود تھے جیسے ہی بھدی تصاویر یہاں بھی دیواروں پر جوڑ تھیں۔ اوسامی نمائش کے ساتھ سارا سامان دکھا ہوا تھا۔ خود بخود بند ہونے والے دروازوں سے گذر کر میں ایک عالمانہ درمیان میں داخل ہوا جو بنائے میں ان پہلے دو کمروں سے کسی طرح بہتر نہ تھا۔ اس کے سرے پر ایک مختصر سی کھڑی تھی جس کا رقبہ چند مربع سے زیادہ ہوگا۔ خادم نے مجھے بتایا کہ یہی شرحی ہے۔

میں تسلیم کرتا ہوں۔ اس کمرہ خاص تک پہنچنے سے پہلے دو کمروں سے گزرتے ہوئے میرا دل
 بڑے زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ اس خاص کمرہ میں دو معزز صورتیں رسیدہ
 آدمی بیٹھے ہوں گے جن کی فراخ پیشانی ان کی ذہانت کا ثبوت بھی جاسکتی ہے، اور جن کی آنکھوں
 سے ان کے تجربہ علی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مگر سرجی میں جا کر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔
 کہ دو کی بجائے صرف ایک شخص بیٹھا ہے اور وہ بھی شکل و صورت کے اعتبار سے اس کے
 عین برعکس جس کا اندازہ میں نے اپنے دل میں کیا تھا۔ شکل و صورت سے وہ یہودی نسل کا
 آدمی تھا۔ رنگت سافوئی اور اس قسم کی جواہر نے یہودی قوموں کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔ بال
 سیاہ اور موٹے۔ اور گالچھے ٹھوڑی کے نیچے ملے ہوئے تھے۔ آنکھیں سیاہ اور ان میں
 سے ایک دوسری کی نسبت بڑی نظر آتی تھی۔ ناک بوتل کی صورت کی اور چہرہ نہ صرف ہر قسم
 کے اثرات ذہانت و قابلیت سے عاری بلکہ اس نے جذبات اور انتہائی حرص و آرزو کا آئینہ
 تھا۔ لباس کسی مذہب گنڈوں سے ملتا یا کم از کم ایسا تھا جو کسی فوج و دولت مند زویل سے
 مخصوص سمجھا جاسکتا ہے۔ نیلے دریں کوٹ کے نیچے بھر کیلی واسکٹ ٹانگوں میں کھلی پتلون
 اور پاؤں میں پالش شدہ چرمی بوٹ تھے۔ بدن پر زیورات بھی تھے۔ گھڑی کے ساتھ ایک موٹی
 سنہری زنجیر لٹک رہی تھی۔ قمیص میں احساس اور تسلیم کے رٹنگے ہوئے تھے اور اس کے کشیف
 ٹانگوں کی انگلیاں بے شمار انگلیوں سے آراستہ تھیں۔ آراستہ بھی کیا۔ یوں کہنا چاہیے وہ
 ان انگلیوں کی وجہ سے اس سرور کی شکل سے ملتی تھیں جس کی گردن میں مونہیوں کی لڑیاں بانڈ
 دی گئی ہوں۔

غرض یہ شخص تھا جس کے روبرو میں پہنچا۔ اور اگر میری حالت ایسی زار نہ ہوتی۔ کہ میں تشکے
 کے سہارے کو بھی غنیمت سمجھتا تھا۔ تو یقیناً میں اس شخص اور اس کی برائے نام طبابت کی
 اصلیت فوراً ہی معلوم کر لیتا۔ مگر میں نے سوچا کہ انسان کو ظاہری صورت پر نہ جانا چاہیے۔ دنیا
 میں بے شمار قابل ترین اور مددگار انسان ایسے ہو گزرے ہیں جن کی صورت غیر مطبوع اور شبابت
 نہایت اونٹنی تھی۔ اس کے علاوہ میرا دل اس اونٹنی نقیب سے خالی تھا۔ جو میرے کثیر النفع
 ہومین یودیوں کے خلاف من حیث القوم رکھتے ہیں۔ پس میں نے سوچا کہ مسٹر سرٹیر کا یہودی
 ہونا بجائے خود اس کے خلاف دلیل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اور نہ اس کی وجہ سے مجھے اسے برا
 تصور کرنا چاہیے۔

تشریف رکھئے، شخص مذکور نے اس انداز سے کہا جسے میں نے اس وقت اس کے پیشہ کی آزادی سے منسوب کیا۔ مگر جس کی نسبت بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک خود پسند جاہل نوروت یافتہ شخص کی عدم تربیت کا نتیجہ تھا۔ اس کے کہنے پر میں نے ایک کسی لی۔ اور وہ اپنا منیا اٹکوٹھریوں سے پراختہ میری طرف بڑا کر کہنے لگا۔ ”آپ کا کارڈ کہاں ہے؟“ میں نے رکتے رکتے اپنا اطلاعی کارڈ پیش کیا۔ رکتے رکتے اس لئے کہ میں اپنا نام اور پتہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ”میں نے سمجھا“ مسٹر سرٹیز نے کارڈ دیکھتے ہوئے اپنے دل سے ہی مخاطب ہو کر کہا۔ ”مسٹر بیگلڈ ایلڈ۔۔۔ مگر کسوں صاحب۔ آپ کا مارکومیں آن برنگلٹن۔ سے بھی کچھ رشتہ ہے۔ کیونکہ ان کا خاندانی نام بھی ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میرا میر موصوف سے کچھ بھی رشتہ نہیں۔“ ”تھیر کچھ مضائقہ نہیں“ مسٹر سرٹیز نے جواب دیا۔ ”مارکومیں میرے گہرے دوست ہیں۔ اور میں ان کی عنایت کا عرصہ سے زیبار ہوں۔ جب وہ اول مرتبہ مجھ سے ملے تو ان کی صحت یعنی اس درجہ خراب تھی۔ کہ سارے انگلستان میں کوئی مشہور طبی کارگر بھی اسے درست نہ کر سکتا تھا۔ مگر میں نے چند ہی ہفتوں کے عرصہ میں ان کے کل پرزے درست کر دیئے۔ اب وہ میرے اس درجہ ممنون احسان ہیں کہ میری خاطر انہیں آپ و آتش سے گزندہ نے میں بھی انکار نہیں۔ انہیں اپنے علاج پر دوسرا پونہ بھی صرف نہیں کرنے پڑے جس سے آپ میرے طریق علاج کی ارنائی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مگر یہ کہئے آپ کن حالات میں تشریف لائے؟ کیا آپ نے میری طبی کتابوں میں سے کسی کا مطالعہ کیا ہے؟ میری کتابیں کراگم شعلہ کی طرح خوب ہی بکتی ہیں۔ یا کیا آپ اخبارات میں میرا اشتہار دیکھ کر آئے ہیں؟“ اس شخص کی ادنیٰ گفتگو سے میری طبیعت سخت ہی پریشان ہوئی۔ اس کے الفاظ بھیدے۔ انداز بیان گورڈ کی طرح اور صرف دشمن کی غلطیاں بے شمار تھیں۔ اسکی باتوں کا میرے دل پر ایسا ناگوار اثر ہوا کہ چند منٹ تک میں اس کے سوالوں کا کچھ بھی جواب نہ دے سکا۔ حیران تھا۔ کیا یہی جاہل بے وقوف اور بے علم شخص وہ مشہور طبیب ہے جس سے ملنے، انرض سے میں یہاں آیا ہوں اور کیا اسی نے وہ قابل قدر کتابیں تیار کی ہیں۔ جن کا ذکر اس کے اشتہار میں بعض سربراہان اور وہ اخبارات نے بہت لوگ حیران ہوں گے کہ کوئی عزت دار اخبار کس طرح اس قسم کی شرسناک مشہوری کا ذریعہ بننا منظور کر سکتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ایسے لوگ اچھے اچھے اخبارات میں اپنے اشتہارات منظر کے سپر ایہ میں اُجڑا درج کر لیتے ہیں۔ اور بعد ازاں دوسرے اخبارات میں اشتہار دیتے وقت ان کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں۔ گویا وہ ان اخبارات کی ذاتی رائے ہو۔ جو حقیقت میں ان کے اپنے

کی طرف سے نہایت تقریفی نقطوں میں درج تھا سو چتا تھا یہ کیا معاملہ ہے۔ لیکن امید نے پھر مجھے اس شخص کی اصلی حیثیت کی طرف سے اندھا کر دیا۔ اصد میں نے سوچا۔ کیا عجب زمانہ بدانی میں مگر زور ہونے کے باوجود یہ شخص اپنے فن میں نہایت قابل ہو۔ پس اپنے اضطراب کو جہاں تک ممکن تھا۔ فراموش کر کے میں نے اس سے کہا۔ میں اخبارات میں آپ کے اشتہارات دیکھ کر آیا ہوں۔“

ٹاکٹر اس سے خوش ہوا اور کہنے لگا ”واقعی خدا کی کتنی بڑی رحمت ہے کہ لوگ اشتہارات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ دراصل اشتہارات ہی اس بات کا ذریعہ ہیں کہ میرے جیسے قابل اطباء جہنوں نے اپنی زندگی ہر قسم کے امراض کی تشخیص و علاج کے لئے وقف کر رکھی ہے۔ حاجت مندوں کو مدد دے سکیں۔“ پھر وہ بڑے وقار اور نخوت کے ساتھ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا ”دیکھ لیجئے آپ کے سامنے ایسا شخص موجود ہے۔ جو بدن انسانی کے ظاہر و باطن سے نہایت مکمل واقفیت رکھتا ہے۔ میرے برابر کسی کو یہ بات معلوم نہیں۔ کہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۲۱) قلم کا لکھا ہوا ہے جا تقریفی مضمون تھا۔ مزید توضیح کے لئے

ہم ذیل میں ایسے اشتہارات کے چند نمونے مختلف اخبارات سے انڈیکر کے ذریعہ کرتے ہیں:-
... صاحبان کی تالیف کردہ کتاب سو سوہ ... ایسی چیز ہے جس کی تیاری میں اعلیٰ

قابلیت اور مہارت تمام کی ضرورت سمجھی جاسکتی ہے۔ یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہ ہوگا۔ کہ یہ

کتاب ایک بیش بہا خزانہ ہے۔ اور اس سے عوام کو لا انتہا فائدہ حاصل ہوگا۔ چونکہ نہایت

قابل طببا کی تصنیف ہے۔ اس لئے ہر شخص سے قابل مصنفوں کی گہری تحقیقات اور تجربہ علمی

کا پتہ چلتا ہے۔ کچھ شک نہیں یہ کتاب سینہ بہ سینہ اسرار کا مجموعہ اور بہترین دریافتوں

کا مجموعہ ہے۔ مختصر یہ کہ ہم اس کتاب کو مصنفین کی انتہائی مرقریزی کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ ہماری

راے میں اس کا مطالعہ ہر شخص کے لئے مفید اور دلچسپی کا موجب ہوگا (اخبار دیکنی کرینکل)

جو لوگ اپنی زندگی عیش و عشرت کی نذر کر چکے ہیں۔ ان کے لئے یہ مختصر کتاب حنفیہ

ثابت ہوگی۔ کیونکہ اس کی بدولت وہ سلوک کر سکیں گے کہ اپنے جذبات کا شکار نہ ہو کہ انہوں

نے کیا کیا نقصانات اٹھائے۔ ان کے علاوہ بہنوں کے لئے اکروڑی کے اوقات میں

رہبر کا کام دیکھ نہ انہیں صحت کی راہ دکھانے کا موجب ثابت ہوگی (کرینکل)

مصنفین کی قابلیت اور ان کا تجربہ و یرینہ اس بات کی ضمانت ہے کہ یہ کتاب ہر ایک بعض

تپ و ق حقیقت میں کیا مرض ہے ... میں نے اسے دیکھ کر سمجھا کہ وہ میری زبانی کوئی تائیدی کلمہ سننا چاہتا ہے۔ پس میں نے کہا: معلوم ہوتا ہے آپ نے تپ و ق کے مرض اور اس کے اسباب کا خاص طور پر مشاہدہ اور مطالعہ کیا ہے۔ وہ بولاجی ہاں۔ نہایت خاص طور پر۔ اصل بات یہ ہے کہ بہت ہی کم ڈاکٹروں کو معلوم ہے کہ تپ و ق کا مرض بدن کے کس حصہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے اسباب کیا ہیں۔ مجھے ایک شخص کا حال معلوم ہے جس کا بدن نہایت تیزی کے ساتھ کمزور ہونے لگا تھا۔ میں نے اس کے مرض کی تشخیص (بقدرت ص ۲۸۲۲) کے اٹھ میں ہونی چاہیے۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ اس کی اشاعت ترقی حاصل کرے (ایرا)

پہلی کتاب بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی گئی ہے۔ اور اس میں ان بہت سے امراض کا ذکر بڑی تفصیل اور تشریح کے ساتھ کیا گیا ہے۔ جن کا اکثر عیاش اور بے خبر لوگ شکار ہوتے ہیں۔ (یونائیٹڈ سروس گزٹ)

اس دلچسپ اور قابل داد تصنیف کا راقم ایک ماہر اور تجربہ کا طبیب ہے۔ جو ان خرابیوں سے پوری طرح واقف ہے۔ جو کم سنی کی یہ اعتدالیوں اور خرابیوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ نقصان میں حد اعتدال سے بڑھنے کی خرابیاں واضح کی گئی ہیں۔ اور اس کے مطالعہ سے بہت سے ایسے سوالات کا جواب شافی مل سکتا ہے جو کسی نہایت معتمد دوست سے بھی پوچھے جا سکتے (ایرا)

عطائی لوگ فن اشتہار بانی کے ذریعہ لوگوں کو جس طرح دھوکہ دیتے ہیں۔ اس کا کچھ اندازہ اخبار ویلکی ڈیپچر مورنہ ۲۲ جولائی یوم یکشنبہ کے حسب ذیل معنوں سے ہو سکتا ہے جو اشتہار سنے الگ نام اور قی مضامین کے صفحہ میں درج ہے اور جس کے ساتھ باریک لفظوں میں اشتہار کا قطع محض پہلو بچانے کی غرض سے لکھا گیا ہے۔

(اشتہار) مالوے صاحب کی گولیاں پچھنی اور امراض جگر کے لئے بہترین دوا ہیں۔ ان شکایات سے (جن کی علامات و اسباب کا ذکر یہاں محتاج بحث نہیں) جس قدر خرابیاں پیدا ہوں وہ سب اس قابل قدر دوا کی چند ہی خراکوں سے رنج ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی اکسیر دوا ہے کہ نہایت کم ذریعہ عین بھی اس کے استعمال سے تندرست اور توانا ہو جاتی ہیں۔ اور ہضمہ درست ہو جانے سے مزاج میں فرحت پیدا ہوتی ہے۔ بھوک لگتی اور چہرہ پر رونق آنے

کی تو معلوم ہوا اس کے پاؤں کے انگلیوں میں تپ وق تھا۔ جو وہاں سے اوپر کی طرف چڑھتا ہوا سارے بدن میں پھیل گیا۔ سارے ڈاکٹر اسے جواب دے بیٹھے تھے۔ اور کفیا نابوت کی تیاری کی فکر میں تھا۔ کہ اس شخص نے مجھ سے مشورہ لیا۔ میں نے اسے اپنے مشہور جوہر زر کی ماہر باتیں پلائیں۔ اور وہ ہنسنے لگا۔ اور اندر اندر سوچتا ہوا گیا۔

میں چونکہ کٹر اور سخت زہر تھا۔ اس لئے اس واقعہ نے میرے دل پر خاص اثر کیا۔ میں نے اس شخص کی صرف دو ٹوکی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا۔ اس کی سخت اور تکبر کو بھی بھلا دیا۔ اس کی ایک ہی بات میرے دل پر اثر انداز ہوئی۔ یعنی یہ کہ اس نے ایک شخص کو اس وقت دست اجل سے بچا دیا۔ جب باقی سارے طبیب اسے لاعلاج سمجھ کر جواب دے چکے تھے۔ معلوم ہوتا ہے مشر سے ٹھہرنے۔ کیونکہ لیا تھا کہ اس کی باتوں کا میرے دل پر کیا اثر ہوا ہے۔ چنانچہ وہ کچھ لگاؤ نہ تھا۔ تو اب فرمایا ہے میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ میں نے پوری صاف بلی کے ساتھ اس کے روبرو اعتراف کیا کہ میں اپنی دولت کا میں چھٹائی حصہ عیش کی نذر کر چکا ہوں اس وجہ سے میری صحت اگر بالکل ہی برباد نہیں ہوتی۔ تو کم از کم اشتہار درجہ بگڑ ضرور لگتی ہے۔ اور اب جب میں نے شراب کی عادت ترک کی ہے۔ اور باقی مضر صحت عادات سے دست بردار ہوا ہوں۔ مجھ پر افسردگی اور مایوس کا ایسا اثر طاری رہتا ہے کہ یہی جی چاہتا ہے خودکشی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۲۲۳) لگتی ہے۔ ان ایام میں جب کہ وبائی امراض اکثر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کو بھلا کو بطور حفظ ماقدم استعمال کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ ان امیاب کو ٹھہریں آئے سے روکتی ہیں۔ اور ان وبائی امراض کے آغاز میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ سب دواؤں و شوشوں سے ملتی ہیں۔ یہ پلیدہ راستہ پر دفیہر لادو سے کے کارخانہ نمبر ۲ سٹریٹ لندن کے پتہ سے طلب کی جاسکتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس اشتہار کی اجرت باقی اشتہاروں کی طرح وصول کی گئی تھی۔ اور یہ ایک معمولی اشتہار تھا۔ لیکن مسٹر لادو سے اگر چاہیں تو آئندہ کسی دوسرے اخبار میں کچھ سکتے ہیں کہ اخبار پوسٹ نے ان کو لیوں کی نسبت لکھا ہے۔ کہ انہوں نے کئی طبیبوں سے ان کے استعمال سے تفریق اور توانا جرحاتی ہیں۔ "لوگ سمجھتے ہیں کہ اس جیسا دوا بہت دیر اندازی اثر پرچہ ان کو لیوں کی تعریف کرتا ہے۔ تو وہ ضرور لگتی ہوئی۔ اس لئے وہ ان کو خریدنے پر رایل ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے لوگ غرض کشوں کا ریوہ کرانے میں بھی کامیاب ثابت ہوتے ہیں۔ ۱۲۔

کروں۔ مجھے ایک جہاز کا بیادو حیدر سے محبت ہے۔ مگر میں اس لئے اس سے شادی کرنے سے ڈرتا ہوں۔ کہیں چند ہی ماہ کے عرصہ میں میری قبل از وقت موت سے اُسے بیوگی کی زندگی نہ بسر کرنی پڑے۔ سسر سرٹیز نے میرا عقد گہری فوج سے سنا۔ اور جب میں نے اُسے ختم کیا۔ تو بہت دیر تک کسی سچ میں رہ کر چہرے لگا۔ کاپٹے میں آپ کی نبض دیکھوں۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور اس نے اپنا انگوٹھا میرے بازو کے ایک ایسے مقام پر رکھ دیا جہاں میرے خیال میں نبض کا کچھ بھی تعلق نہیں۔ مگر اس وقت چونکہ میں اس شخص کی حقیقت سے بالکل بیخبر تھا۔۔۔ لے لے لے لے سمجھا شاید اس عرصہ بدن میں کوئی خاص نہیں ہوگی۔ اور اسے دیکھنے کا بہترین ذریعہ انگوٹھا ہوگا۔ چینی کے ہتھکے اس بڑی گڑھی طرح جو اس شخص کے دوسرے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ سر ہاگو وہ کہنے لگا۔ بے شک آپ کی نبض بہت کمزور ہے۔ مگر آپ کیسے مایوسی کی وجہ نہیں۔ مرض بہت خراب۔۔۔ بہت ہی خراب ہے۔ یہاں تک کہ میں کہہ سکتا ہوں۔ میں نے کسی شخص کی حالت اس سے بری نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ ہاں مگر وہ مدت کون ہے جس سے آپ کو محبت ہے؟ یہ نہ سمجھتا میرا سوال محض نیم اس حجاب کے لئے ہے۔ اس میں بھی ایک خاص بات ہے۔ میں نے خیال کیا جب یہ میرے نام اور پتہ سے واقف ہو چکا ہے تو اس سوال کا جواب دیتے ہیں کیا سچ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی سوچا۔ کہ اگر جواب نہ دیا گیا۔ تو یہ اپنے طور پر اس بارہ میں تحقیقات کر کے سارے حالات معلوم کر لیتا۔ پس میں نے اس معاملہ میں اسے شافی جوابات دیئے۔ دوسری طور پر کہنے لگا۔ میں اسے نہیں جانتا۔ اور پھر چند منٹ کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ بہتر ہے میں آپ کے علاج کا ذمہ لیتا ہوں۔ مگر اس پر وہ صرف ہوگا۔ ایک سو پونڈ تو مجھے مشورہ کرنے کی فیس ہے۔ اس کا چیک لکھ دیجئے۔ اس کے بعد میں بتاؤں گا۔ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔ میں نے زیادہ مال کے بغیر رقم مطلوبہ کے لئے چیک لکھ دیا۔ اس نے میز کا دراز کھول کر اس میں سے بوتلوں کا ایک بس نکالا۔ اور پھر اسرار انداز سے کہنے لگا۔ یہ چیز اصلی اکسیر حیات ہے۔ اس سے بدن کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اور تپ و دق تو فوراً ہی رک جاتا ہے۔ سلطان رٹکی کے ہاں ان کے سفیر کی معرفت اس دوا کی ایک شیشی ہر صفت ملتی ہے۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ تاجدارانِ یورپ میں کوئی بھی ایسا نہیں جو کسی نہ کسی وقت میرے زیر علاج نہ رہ چکا ہو۔ اس نادر دوا کی ایک بوتل ایک دن کے استعمال کے لیے کافی ہے۔ جب یہ ساری بوتلیں ختم ہو جائیں۔ تو پھر

مجھ سے ملیے گا۔ ان کی قیمت صرف ہاگنی ہے۔ اس کا چک بھی آپ ابھی لکھ دیں تو بہتر ہوگا۔
میں نے ایسا ہی کیا۔ اور سٹر سٹیز نے ایک پرنکلف سلام کے بعد مجھے نصحت کیا۔

آج کی تحریر میں ہمیں ختم کرتا ہوں۔ کیونکہ ٹھک گیا ہوں۔ وماغ پریشان ہے اور خیالات
منتشر ہو رہے ہیں۔ آہ! میں کتاب بے وقوف تھا۔ کہ اس شخص کی حکمت و قابلیت کو پہلی ملاقات
میں ہی جس کی کیفیت میں نے اس قدر طوالت سے بیان کی ہے۔ نہ سمجھا۔

مائے میری ناماقبت اندیشی! مائے میری کم فہمی!

۱۸ جون ۱۸۵۶ء

آج میں پھر اپنی داستان کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ گذشتہ پانچ دن کے عرصہ میں میرے
دلخ پرتا رہی سی عادی رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ اسی بیماری کا دورہ تھا۔ جواب رفع ہو گیا
ہے۔ اور اب میری طبیعت پھر ایک بار سکون کی حالت میں ہے۔ میں نے اب تک جو کچھ
لکھا تھا۔ اسے پھر پڑھا ہے۔ کئی بار میں یہ دیکھ کر ہنساکہ میں نے اس عطائی ڈاکٹر سے جو
میرا معالج تھا۔ اپنی پہلی ملاقات کی کیفیت کس غیر معمولی صحت کے ساتھ قلب بند کی ہے۔ اب
کہ ان واقعات کا سلسلہ پھر میرے ذہن میں تازہ ہو چکا ہے۔ میں دوبارہ اس داستان کو
شروع کرتا ہوں۔

میں خوب جانتا ہوں کہ ذہن انسانی کا طبعی امراض اور ان کے معالجات سے گہرا تعلق
ہوتا ہے۔ جب میرے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو گیا۔ کہ وہ اوج میں استعمال کر رہا ہوں فائدہ مند
ہے۔ تو اس کا اثر بھی ظاہر ہونے لگا۔ میری طبیعت بے نشاط ہو گئی۔ اور جب چھٹے دن پچھلی بوتلیں
ختم ہوئیں تو میں نے اپنے دل سے کہا۔ اب میں سابق کی نسبت زیادہ صحت ورہوں۔ میری
اضردگی بھی بڑی حد تک رفع ہو گئی۔ ماضیہ درست ہونے لگا۔ اور رضا رول پر پھر نازگی آگئی
یہ اصلاح حقیقت میں میری بدلی ہوئی عادات کا نتیجہ تھی۔ اور اس میں میرے ذہنی سکون کو بہت
کچھ دخل تھا۔ اس کے علاوہ دل اس امید سے بے نشاط رہتا تھا۔ کہ میں کلی صحت حاصل کر لوں گا
ان حالات میں میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس فائدہ کو میں اس وعدے سے منسوب
کرتا تھا۔ وہ حقیقت میں میری اصلاح یافتہ عادات کی وجہ سے تھا۔ ورنہ وہ محض بے سود
اور سرسراہٹے اثر تھی۔ میری اصلاح پذیر حالت دیکھ کر ایڈتھا کو بہت خوشی ہوئی۔ اور اس کی

ماں میری زندگی میں باقاعدگی پیدا ہوتے دیکھ کر غیر معمولی مسرت کا اظہار کرنے لگی۔ اس کے باوجود میں نے مسٹر سرٹیز کے ساتھ اپنی ملاقات کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ میں اسے ایک راز کی طرح محفوظ رکھتا تھا۔ کیونکہ کسی سے ذکر کرتے شرم آتی تھی۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور میں پھر مسٹر سرٹیز کے ٹاں گیا۔ وہیں اس کے اندرونی مطلب میں ملاقات ہوئی۔ اس نے پھر ایک بار سو پونڈ کی مشورتی فیس چارج کی۔ پھر ایک بار اسی دوامی و بوتلیں دیں اور ان کے لئے ایک چاک لکھوا لیا۔ اس نے پوچھا۔ کیا آپ نے میری کتاب کا بھی مطالعہ کیا ہے؟ میں نے نفی میں جواب دیا تو وہ باصرہ رکھنے لگا۔ "آئندہ ملاقات سے پہلے ضرور اسے پڑھئے۔ میں ایک جلد آپ کو لادیتا ہوں۔" وہ کتاب لانے گیا۔ تو میں نے رفع استعجاب کی غرض سے اس رقعہ کو پڑھنا شروع کیا۔ جو اس کی منیر پر پڑا ہوا تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

"پیارے چو۔ تم نے مجھ سے میری سند چند دن کے لئے مستعار مانگی ہے۔ رقوم اسے ایک نئے مرعین کو دکھاسکو۔ مگر میں اس سند کی گھر سے باہر نکالنا نہیں چاہتا۔ علاوہ بریں وہ سند تمہارے لئے بیکار ہے۔ کیونکہ اس میں لاورٹ کا نام درج ہے۔ اور تم نے سرٹیز کا نام اختیار کیا ہے۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔"

آپ کا پیارا بھائی

لاورٹ

خط کے نیچے لاورٹ کا نام دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا۔ کہ میرے دوست مسٹر سرٹیز کا اصلی نام جوزف لاورٹ ہے۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک عطائی مکیم کے مکروزیب کا نشانہ بنا ہوا ہوں۔ مجھے رنج تو بہت ہوا۔ مگر اس کے داپس آنے تک میں نے اپنے سکون میں فرق نہیں آنے دیا۔ اب اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ جسے میں خاقون تو ہرگز نہیں کہہ سکتا۔ کہنے لگا۔ "میری بیوی ہے" مگر اس بیان کو جاری رکھنے سے پیشتر میں چند الفاظ میں اس عورت کا حلیہ بیان کر دے ضروری سمجھتا ہوں۔

مسٹر سرٹیز ایک بھدی۔ بد اطوار۔ سانولے رنگ کی یہودن تھی۔ رناک خمدار۔ بدن ایسا گویا اسپر تیل کی بالش کر کے خشک تولیہ سے پونچھ دیا گیا ہو۔ اور چہرہ پر بے شمار غارہ ملا ہوا۔ وہ غیر معمولی طور پر موٹی تھی۔ اور آگے کو نکلی ہوئی جھاتی بہت ہی بدنما معلوم ہوتی تھی۔ بال کھردرے اور گھبرے ہوئے تھے اور انہیں دو بھاری چوٹیوں میں راستہ کر کے

بہداشت کے عذاب سے جھپٹا ہوا تھا۔ لباس حد سے زیادہ بھر گیا۔ گھنگھڑ سے معلوم ہوا کہ وہ گاڑی میں سہانہ مری کے لئے جا رہی ہے۔ گون سبز محل کی ریشال تیز سرخ رنگ کا اور ٹوپی گلابی تھی جس کے اندر اور باہر بے شمار مصنوعی پھول لگے ہوئے تھے۔ پاؤں میں نہایت زیبائی ریشمی جرابیں اور ان کے اوپر ایک چھوٹا پیٹی کوٹ تھا۔ کوئی جانے اسے اپنی نیل پائٹنگوں میں کوئی خاص و لغزی نظر آتی تھی۔ رہے زیورات ان کی کثرت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ ان کی مدد سے کوئی شخص اچھا خاصہ جوہری بن سکتا تھا۔ ہاتھوں پر دستانے نہ تھے شاید اس لئے کہ وہ ان بے شمار انگلیوں کو نمودار کرنا چاہتی تھی۔ جو اس کی انگلیوں پر تھیں سکاڑوں میں زردی نہ تھے۔ ان ساری تفصیلات کو اگر کوئی شخص پیش نظر رکھ سکے تو میرے خیال میں وہ اس عورت کی مکمل تصویر دیکھ سکتا ہے۔

ابھی تعداد کی رقم ادا ہو رہی تھی کہ ایک اور عورت کمرہ میں داخل ہوئی۔ معلوم ہوا وہ مسٹر سرٹیز کی بہن ہے۔ اس جوڑی کے تشابہ کا کیا کہنا۔ محقر یہ کہ اگر کسی نے کسی بڑے نقاب کی بیٹیوں کو خوب سب سے بہترین لباس میں دیکھا ہو تو وہ ان کی تصویر بوجہ احسن دیکھ سکتا ہے۔ مسٹر سرٹیز کی بہن کا لباس اول الذکر کے لباس سے مختلف بلکہ یوں کہنا چاہیے متضاد تھا۔ گون نیلی محل کی۔ ریشال نہایت زرد رنگ کا۔ اور ٹوپی سپید تھی بہت ویرنگ میری طرف گھورتے رہتے اور موسم کی نسبت چند سرسری کلمات کہنے کے بعد وہ دونوں اس گاڑی کی طرف چلی گئیں جو دروازہ پر منتظر تھی۔ مسٹر سرٹیز انہیں گاڑی تک چھوڑنے گیا۔ کمرہ میں تہوارہ جانے کے بعد میں محض رفع استعجاب کے لئے دو کمروں سے گزر کر سامنے والی کمرہ کی میں سے جھانکنے لگا۔ بے شک گاڑی ہر لحاظ سے مکینوں کے لباس و آداب کے مطابق تھی۔ باہر تیز نیلا رنگ کیا ہوا لگر پیسے اور زریں حصہ خشک گھاس کی رنگت کا تھا اندر زرد مرافق چمڑے کے گدے تھے۔ لگوڑے بھورے رنگ کے اور ان کے ساڑیوں میں جامدی کا سامان لگا ہوا تھا۔ گاڑی بان کی در دی بھی شوخ نیلے رنگ کی تھی۔ اور اس میں پیادہ کی جین تھیں۔

جب میں کمرہ کی سے یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اس گفتگو کے چند الفاظ میرے کانوں تک پہنچے جو گاڑی تک جاتے ہوئے مسٹر سرٹیز اور اس کی بیوی کے درمیان ہوئی۔ ان خیال نما میں اب تک مطلب ہی میں بیٹھا ہوں۔ انہیں بالکل معلوم نہ تھا کہ میں قریب کھڑا

ان کی باتیں سن رہا ہوں۔ سسر سسر کی بیوی کہ رہی تھی۔ کیوں جو۔ اس نہ درہ فرجوان سے کچھ وصول بھی؟ وہ گنہاروں کی طرح قہقہہ لگا کر بولا۔ ”بہت کچھ“ اب اس کی بیوی بھی ہنسنے لگی۔ ”اچھا تو حصول رقم وصول ہوئی ہے؟“ سسر سسر بولا۔ ”ہاں کافی وصول کر چکا ہوں۔ اور ابھی اسے چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔“ میں اس سے بہت کمانے کی امید رکھتا ہوں۔ ”بہت اچھا“ سسر سسر نے کہا۔ اس صورت میں ہم اپنے رطکے ایسی کے لئے اس آمدنی سے ایک نئی ٹوپی اور ننھے جوکے لئے نیا محلی لباس تیار کر سکیں گے۔ ”ضرور“ سسر سسر نے کہا۔ ”مگر اب تم جلدی کرو۔ تم نے باغ میں جا کر لوگوں کو ذرا چکا چوند کرنا۔ میں بھی تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“ اسکا کہہ کر اس نے دو دو تری کو گاڑی میں سوار کیا۔ اور میں تیزی سے چلکر اس کی آمد سے پیشتر مطلب میں جا بیٹھا۔ تاکہ اس کے دل میں یہ شبہ پیدا نہ ہو کہ اسکی عدم موجودگی میں میں ذرا دیر کے لئے بھی یہاں سے اٹھا ہوں۔ جی میں آتی تھی کہ جو کچھ کہنا ہے اس کے منہ پر صاف صاف کہہ دوں۔ مگر انشا کے خیال سے چپ رہا۔ اور طبیعت پر جبر کر کے ظاہر داری کے لئے اطلاق کے ساتھ فصاحت ہوا۔

صاف ظاہر تھا کہ میں نے اس شخص پر اعتبار کر کے سخت دھوکا کھایا۔ لیکن اس خیال سے اطمینان بھی ہوا کہ اس کی دوسرے استعمال نے جتلا دیا۔ کثرت ارادی ہی انسان کو سب سے زیادہ بازیابی صحت میں مدد دیتی ہے۔ گھر پہنچ کر میں نے چھ کیچہ بوتلیں لگیں میں پھینک دیں اور ایک معروف طبیب کو بلا کر اس سے مشورہ کیا جس نے صرف ۵ پونڈ فیس لی۔ اس وقت سے یہ بات میرے ذہن نشین ہو گئی۔ کہ اشتہار بازی دھوکہ کا بال ہے اور خواہ معاملہ کا تعلق طب سے ہو خواہ قانون مالیات سے بہر حال اشتہار بازوں پر بھروسہ نہ کر کے ان ہی لوگوں سے مشورہ حاصل کرنا چاہیے۔ جو اس کے اہل ہوں۔ تین ماہ کے اندر اندھیرنی صحت بحال ہو گئی۔ اور میں ایڈتھا سے شادی کر کے خوشی کی زندگی بسر کرنے لگا۔

سرورت میں اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ شادی کی یاد نے میرے دل میں ایسے جذبات پیدا کئے ہیں جنہیں فرو کرنا اختیار سے باہر ہے۔

۲۰ جون ۱۹۵۸ء

آج پھر اپنی داستان شروع کرتا ہوں۔ پورے ایک سال گزرا میری شادی دسے زمین

کی نہایت خوبصورت اور خلیق عورت سے ہوئی۔ اور ہماری زندگی غیر معمولی خوشی کے ساتھ بسر ہونے لگی۔ میرے گھر ایک بیٹا پیدا ہوا جس سے میرے دل کو وہ سرت حاصل ہوئی جسے صرف اسی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جب انسان پہلی اولاد کا باپ ہو۔ میری صحت اب ہر لحاظ سے اچھی تھی۔ اور میں عادات و معاشرت کے اعتبار سے باقاعدگی اختیار کر چکا تھا۔ دل ان عارضی خوشیوں اور سطحی مسرتوں سے متغیر ہو چکا تھا۔ جن کی بدولت صحت تباہ و برباد ہوئی تھی۔ اور دولت اور ثروت کو بٹ لگا تھا۔ میری خوش امن مسز گرول ہمارے ساتھ ہی رہتی تھی۔ اور اکثر یہ دیکھ کر خوش ہوتی۔ کہ میں نے شوہر کے ذریعہ کو اس خوش آہوئی سے ادا کیا۔ میرا بھائی جو جسٹس کا عہدہ حاصل کر چکا تھا۔ بار بار مجھ سے ملنے آتا۔ اور ہماری زندگی بڑے ہی اطمینان و سکون کی حالت میں بسر ہو رہی تھی۔ کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس میں خلل اور پرہی پیدا کر دی۔

ایک دن کے ایام زچگی سے فارغ ہونے کے چند دن بعد ایک روز شام کا وقت تھا کہ مجھے اطلاع دی گئی۔ ایک شخص جو اپنا نام ظاہر کرنے سے انکار کرتا ہے۔ مجھ سے تحلیل میں ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ میں نے غامضہ سے کہا اسے نشست گاہ میں لے آؤ۔ اور خود بھی اسی طرف کو روانہ ہوا۔ میرا ملاقاتی ایک پست قامت بد صورت آدمی تھا جس نے ہنر نگار کی پڑے پہنے ہوئے تھے۔ وہ کچھ ایسے گستاخانہ انداز سے مکروہ میں داخل ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کسی برسے کام کے لئے آیا ہے جس کی نسبت اسے یقین ہے میں اس میں ضرور کامیابی حاصل کر سکوں گا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی میرے دل میں اس کے خلاف نفرت کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور میں نے بغیر اس کے کہ اسے بیٹھنے کے لئے کہتا ہوں کیا کام ہے؟ وہ بڑی بے تکلفی سے ایک کرسی پر بیٹھ ہوئے کہنے لگا۔ آپ ہی کا نام میکڈالڈ ہے؟ میں نے سر دھری کا انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ میں غیب جانتا ہوں میرا نام کیا ہے۔ اس میں تمہارا کیا دخل ہے؟ اس نے جواب دیا کچھ تو ہے کہ میں آپ سے یہ سوال پوچھ رہا ہوں۔ میں جس کام کے لئے آیا ہوں۔ اس کا تعلق اس شخص سے ہے جس کا میں نے نام لیا۔ بتائیے کیا آپ ہی کا یہ نام ہے۔ اور کیا آپ ہی کی شادی سر ایڈ تھا گرول سے ہوئی ہے؟ میں نے خٹکین ہو کر کہا۔ یہ گستاخانہ رویہ ناقابل برداشت ہے۔ ہمیں جو کچھ کہنا ہو۔ صاف طور پر کہہ دو۔ مگر میرے غصہ کا اس پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اور وہ کہنے لگا۔ میں اسی معاملہ کی طرف آ رہا ہوں رسالہ رسالہ

کا عرصہ گزرا آپ ایک شخص کے مکان پر جایا کرتے تھے جو سو ہو سکو ر کے قریب رہتا ہے ۔۔۔ میں چونکا اور میری زنگت زندہ ہو گئی۔ کیونکہ میں نے سمجھ لیا اس شخص کا اشارہ اس رضی طیب کی طرف ہے جس کے میں زیر علاج رہا تھا۔ وہ مجھے معذرت اور پریشان دیکھ کر بولا۔ میں نے جان لیا میرا خیال نادرست نہیں۔ اور غالباً آپ بھی اس بات کو پسند کریں گے کہ آپ کا اس ڈاکٹر کے نام جانا کسی کو معلوم نہ ہو۔ میں نے کہا میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ وہ کہنے لگا میں سمجھتا ہوں۔ کیا آپ اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ آپ کے بھائی۔ خوشدمن۔ بیوی۔ احباب۔ متعلقین یا خدام کو اس بات کا علم ہو کہ شادی سے چند ماہ پیشتر آپ سرسری سیر کے زیر علاج رہے؟ میرے دل میں خوف کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اور میں نے پریشانی کے عالم میں کہا۔ میں اس شخص کے نام دوبار سے زیادہ نہیں گیا۔ وہ بڑے وحشیانہ لہجہ میں کہنے لگا۔ اس کا مضائقہ نہیں کہ آپ کتنی متنبہ لگے۔ بہر حال کئے ضرور۔ اور یہ بات سچائے خود کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی۔ میں پوچھتا ہوں کیا آپ اس راز کو میرے پاس محفوظ رکھنا چاہتے ہیں؟ اور اگر چاہتے ہیں۔ تو اس کا معاوضہ کیا دیں گے؟ بیخجنت پابھی! میں نے جوش میں پھر کر کہا۔ کیا تم مجھ سے رشوت لینا چاہتے ہو؟ وہ بیٹھے سکون کے ساتھ کہنے لگا۔ آپ نافرمانی کر رہے ہیں۔ بھیج دھمکانے سے کام نہ چلیگا۔ میں رو پی طلب کرتا ہوں۔ اور آپ کو رو پی ہی دینا ہوگا۔ اور اگر نہ دوں؟ میں آفاشائے راز کے خوف سے سخت ہی پریشان ہو کر کہا۔ کیونکہ میں ڈرتا تھا سرسری جیسے آدمی کے زیر علاج ہونے کا واقعہ فاش ہونے سے میری سخت ذلت اور بدنامی ہوگی۔ وہ کہنے لگا۔ نہ دے گے تو میں آپ کا راز ان لوگوں پر فاش کر دوں گا جن کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد میں نہیں کہہ سکتا آپ سو سائیٹیں کس منہ سے شریک ہو سکیں گے؟ میرا دل پیو میں بیٹھ گیا۔ اور میں نے گھبراہٹ کے لہجہ میں کہا۔ پھر اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ بولا۔ سر درست صرف ۵۵ پونڈ۔ سر درست! میں نے اسی کے لفظ کو دہراتے ہوئے کہا۔ کیا تم پھر بھی اس قسم کے مطالبات لیکر آنے کا ارادہ رکھتے ہو؟ اس نے جواب دیا۔ اس کا فار و دار حالات پر ہے۔ اگر آپ ایک ہی بار بغیر جیل و حجت کے میرے مطالبات پورے کر دیں تو پھر شاید میں دوبارہ تکلیف نہ دوں۔ میرے لئے اس کی بات ماننے کے سوا چارہ کار نہ تھا۔ طوعاً یا کرہاً میں نے اس رقم کے بنگ بونٹ اس کے حوالہ کر دیے۔ اس کے بعد وہ رخصت ہو گیا اور میں بہت دیر تک اس واقعہ پر غور کرتا رہا۔

کتے ہی عرصہ کے بعد میرے مزاج نے سکون حاصل کیا۔ اور میں اس قابل ہوا کہ اپنی بیوی اور خوش امن کے دل پر کسی ناگوار واقعہ کا شبہ پیدا کئے بغیر ان کے سامنے آسکوں۔ دل کو سخت رنج و اضطراب تھا۔ مگر لہجہ دشواری میں اسے فرو کرنے میں کامیاب ہوا۔ دوسرے دن علی الصبح مسٹر سرٹیز سے ملے گیا۔ پہلے تو اس نے مجھے پہچانا ہی نہیں یا کم از کم یہ ظاہر کیا کہ وہ مجھے فراموش کر چکا ہے۔ مگر جب میں نے اپنا نام بتایا۔ تو کھنکھانے لگا "اُدہ! کیا یہ ممکن ہے کہ آپ پھر مجھ سے مشورہ حاصل کرنے آئے ہیں؟" ایک ایسی تلخی کے لہجہ میں جسے میں بڑی کوشش کے باوجود چھپا نہ سکا میں نے جواب دیا۔ "معاف کیجئے۔ میں نے آپ کے مشوروں سے پہلے ہی بھر پایا ہے۔" مجھے مارہن دیکھ کر اس نے اپنا ہونٹ کاٹا۔ اور اس کے چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا۔ میں نے کل کا واقعہ اس کے رد برو تفصیل کے ساتھ بیان کیا اور کہا۔ "اس میں ساری شرارت یقیناً آپ کی ہے۔" مگر اس نے اس حقیقت یا مصنوعی غصہ کا کچھ ایسا اظہار کیا کہ میں نے اس وقت اس کی بات کو صحیح مان لیا۔ اور اگر مجھے اس بیان کے لوگوں کی نظروں میں آنے کا یقین ہو تو میں صاف لکھ دوں کہ کوئی یہ نہ سمجھے میرے خیال میں مسٹر سرٹیز حقیقت میں اتھال بالجویر کے اس واقعہ میں شریک تھا مجھے اس سے سخت ہی نفرت ہے۔ مگر اس کے باوجود میں اس سے نا انصافی کرنا نہیں چاہتا۔ پس میں صاف طور پر لکھ دینا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنی بے تعلقی کا برے نور اور اطمینان بخش پیرایہ میں اظہار کیا۔ مگر میں نے پوچھا۔ آخر اس شخص کو جو میرے پاس آیا تھا۔ اس واقعہ کا علم کیونکر ہوا؟ وہ بولا میں خود حیران ہوں۔ مگر بعض باتیں نہایت غیر معمولی طریق پر لوگوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ جو کچھ بھی ہو میں یقین دلاتا ہوں کہ اس واقعہ سے میں اتنا ہی بے تعلق ہوں۔ جیسے کوئی نومولود بچہ جس طرح آپ چاہیں میں اس کا یقین دلانے کو آمادہ ہوں۔" میں نے پریشان ہو کر فقط اتنا کہا کہ "میں فطرت انسانی کو اتنا برا نہیں سمجھتا۔" اور اس کے بعد وہاں سے چلا آیا۔ ہر چند کہ طبیعت سخت مضطرب تھی۔ تاہم مسٹر سرٹیز کے مکان سے نکلنے ہوئے میں اس بات کو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ کہ بجلی منزل سے پھٹی پکنے کی نہایت تیز اور زنا۔ اور بر آتی تھی۔ مسٹر سرٹیز بھی جیسے تیزی سے چلتی ہوئی زینہ پر ملی۔ غالباً وہ باورچی خانہ سے آرہی تھی۔ کیونکہ بدن پسینہ سے تر اور لباس کشید نظر آتا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا چند گھنٹوں میں یہی عورت قوس و قزح رنگ کے بھر کیلے کپڑے پہن کر اور غالیفی زیوراستہ آرا۔ آراستہ ہو کر گھاڑی میں بیٹھ کر سیر کو نکلے گی!

اس جگہ میں پھر ایک بار کہہ دینا چاہتا ہوں کہ جس وقت میں مسٹر سرٹیز کے مکان سے نصرت ہوا تو اس بات کا پورے طور سے یقین ہو چکا تھا کہ وہ کل کے واقعہ سے سراسر بے تعلقی ہے لیکن گھر واپس آتے ہوئے میں اپنے دل میں یہ سوچے بیٹھ رہ سکا کہ کل رات کا واقعہ میری اپنی بد اعتمادیوں کی سزا ہے خواہ سرٹیز اس معاملہ میں بے قصور ہو۔ بہر حال جو کچھ ہوا وہ شہدائی طریق علاج ہی کا نتیجہ ہے۔ اگر یہ طریق مٹا دیا جائے۔ تو استحصال بالجبر کرنے والوں کی طرف سے بھی اطمینان حاصل ہو جائے۔ بتدریج میری طبیعت سکون پذیر ہونے لگی۔ اور آخر جب چند ہفتے۔ اور پیسے گزر گئے تو اس واقعہ کی یاد بھی ذہن سے اتر گئی۔ مگر انہی ایام میں وہ آدمی ایک دن پھر میرے سامنے آئندہ رہا۔ میں اپنی بیوی اور اس کی ماں کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ ہم بڑے اطمینان سے باتیں کر رہے تھے۔ کہ مجھے یہ پیغام پہنچا گیا۔ ایک آدمی آپ سے تخلیق میں ملنا چاہتا ہے۔ یہ بیان کرنا نا حاصل ہو گا کہ اس نے کس گستاخانہ انداز سے پھر اپنے مطالبات زہ کئے۔ اور مجھے کس مجبوری سے اسکی بات ماننی پڑی۔ محقر یہ کہ ۵۰۰ پونڈ کی رقم پھر اس کی نذر کی گئی۔ اور پھر ایک بار مجھے خواتین کے پاس واپس جانے سے پیشتر جسے جذبات کوحتے الامکان سکون کے پردہ میں چھپانا پڑا۔ اس شخص کی آمد کا پہلا واقعہ تو مجھے جلدی ہی فراموش ہو گیا تھا۔ مگر یہ دوسرا موقعہ باوجود بڑی کوشش کے میرے ذہن سے خارج نہ ہوتا تھا۔ میں اپنے دل میں اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ میں ایک ناسنجار کے زیر اختیار ہوں جسے یقیناً پھر کسی وقت آنے میں دریغ نہ ہو گا۔ میرا یہ خیال غلط ثابت نہ ہوا۔ اور اس کے چند ہی ماہ بعد یوم کرسمس کی شام کو پھر ایک بار مجھے یہی مہلک اطلاع پہنچائی گئی۔ کہ ایک شخص آپ سے ملنے پر اصرار کرتا ہے۔ اس موقعہ پر نوکر کی زبانی اطلاع پا کر میں اس طرح چونکا اور مجھ سے ایسی بے چینی کا اظہار ہوا کہ اسے میری بیوی اور خوشدامن نے بھی دیکھ لیا۔ انہوں نے میری طرف فکر مند نگاہ سے دیکھا۔ مگر ان کی طرف توجہ نہ دیکر میں نشہ نگاہ میں پہنچا۔ اور اس شخص کو اس طرح بار بار آکر دق کرنے کی وجہ سے بہت کچھ سخت سست کہا۔ وہ میری سب باتوں کو ایسے سکون اور اطمینان کے ساتھ سنتا رہا جس سے میں اور زیادہ غصہ ناک ہوا۔ حتیٰ کہ آخر کار میں بک جھک کر خاموش ہو گیا۔ اس وقت وہ مجھ سے کہنے لگا۔ تجھے یہاں سے ترک وطن کرنے کا ایک بہت اچھا موقعہ ملتا ہے۔ کیا ہے۔ اور اگر آپ میری ضرورت پوری کرنے کے لئے چند ہزار پونڈ کی رقم یکمشت دے سکیں تو پھر میں

آپ کے پاس نہیں آؤنگا۔ میں نے اس سے حلف لیکر اور پختہ وعدے حاصل کر کے محض اس راز کے افشاء سے بچنے کے لئے جس کے اظہار سے میری عزت خاک میں ملنے کا اندیشہ تھا۔ ناہنجار کو ایک نہایت معقول رقم کا چیک لکھ کر دے دیا۔ اور اس طرح جون توں کر کے اس بلا کو ٹالا۔ ایڈتھا اور منہ گریول کے پاس آکر میں نے اپنی اس وقت کی گھبراہٹ اور پریشانی کے متعلق کچھ بات نبا کر دی۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر سخت ہی برنگ ہو کر انہوں نے محسوس کر لیا ہے کہ میں انہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ یعنی یہ کہ جو کچھ میں نے ان سے کہا وہ راست نہیں اور میرے دل میں کچھ اور ہی بات ہے۔ جسے میں نے ان کے روبرو ظاہر نہیں کیا۔

۱۷۰۰ء۔ چند سال گزرے مذکورہ ایڈوکیٹ کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس میں عطائی طیبیوں اور ان کی طبابت کے متعلق ذیل کے فقرات درج ہیں :-

”کم و بیش ہر ایک ہندوستانی میں قانون ساز لوگ ان لوگوں کو ایک دبا یا لعنت سمجھتے ہیں۔ اور اس قسم کی طبابت کو رد کرنے کے لئے قوانین نافذ کئے گئے ہیں۔ یورپ کے مختلف ملکوں میں اس غرض سے سند یافتہ اطباء کے کاروبار قائم ہیں کہ وہ ان لوگوں کی قابلیت کا امتحان کریں جو فن طبابت شروع کرنا چاہتے ہیں۔ تمام دواؤں کا معائنہ کریں اور جو خواب ثابت ہوں انہیں تلف کر دیں۔ اس قسم کے معائنہ کے بعد جن دوا فروشوں کی دویہ ناقص ثابت ہوتی تھیں انہیں سخت سزا دی جاتی تھیں۔ جیمز اول (شاہ انگلستان) کے عہد میں ایک حکم اس مطلب کا جاری کیا گیا تھا کہ سند یافتہ اطباء کے کالجوں سے تعلق رکھنے والے مستحب عطائی طیبیوں کا امتحان لیں۔ چنانچہ کئی تعویذ فروشوں۔ ٹونڈ بارڈز اور پالی وغیرہ کے ذریعہ علاج کرنے والوں کو سزائے قید و جرمانہ دی گئی۔ اور بعض کو جلا وطن بھی کیا گیا تھا۔ اس سختی کی بدولت یہ چربی کچھ عرصہ کے لئے قورک گئی۔ مگر ولیم سوم کے عہد میں جب پھر اس نے زور پکڑا تو دوبارہ ان قوانین کو سختی سے عمل میں لانا پڑا۔ بہتوں کا یہ حال تھا کہ جب ان کی قابلیت کا جائزہ لیا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ لکھ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ بعض کی نیت معلوم ہوا کہ وہ بد نصیب گنہگار عورتوں کے حل ساقا کر کے روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو شادی کر کے بی بی فریقین سے دھوکہ بازی کر کے روپیہ لوٹتے تھے۔ غرض ان سب کو عبرت ناک سزائیں دی گئیں۔ بعض کی صلیب پر نمائش کی گئی۔ بعض کو اس طرح گھوڑے پر سوار کیا گیا کہ ان کا منہ دم کی طرف رہے۔ ان کی ناک اور ہونٹ میں شنگاں دیدیا گیا۔ اور گردن میں پانچانہ کے مٹی کے برتن لٹھ میے گئے۔ اس شہر کے بعد بعض کو سزائے

بلاشبہ ان کا خیال درست تھا۔ اسی دن سے میرے چین اور آرام میں تبدیل واقع ہوا کہ مجھے اگلے دوبارہ حاصل ہونے سے ناامید ہی ہو گئی۔ کوئی آواز رہ رہ کر یہی کہتی تھی کہ باوجود پھر نہم کے وعدوں کے وہ بد معاش پھر نمودار ہوگا۔ اس کی طرف سے اس قدر اندیشہ رہنے لگا۔ کہ کوئی دروازہ پر دستک بھی دیتا تو میں چونک جاتا۔ سیر کرنے جاتا تو دوسری کے وقت یہی کھٹکارتا کہ نوکر یہ نہ کہیں آپ کی عدم موجودگی میں فلاں شخص ملے آیا تھا۔ اور اب پھر آئے نوکر کہا گیا ہے۔ اس طرح پر زندگی بار ہو گئی۔ اور اس راز کو سینہ میں محفوظ رکھنے کی ضرورت نے میرے رنج و الم کو دوبالا کر دیا۔ بارہا جی میں آتی کہ سیوی اور خوشدامن کے دربار کچھ بہانہ کر کے یہ تجویز پیش کر دیں کہ ہم انگلستان سے عازم یورپ ہو جائیں۔ اور وہیں چل بسیں (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۴۳۴) تازیانہ دی گئی۔ بعض قید ہوئے بعض کے بدن کو داغ دیا گیا۔ اور بعض جلا وطن کر دیے گئے۔

خطاطی طبعیہ جان لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو انہیں بتا سکتے ہیں کہ اب بھی ایسے قوانین موجود ہیں۔ جن کی رو سے انہیں سزا دلائی جاسکتی ہے۔ اور ہمارا اپنا مشورہ یہ ہے کہ جن لوگوں کا ایسے پاجی آدمیوں سے واسطہ پڑے وہ ضرور وکلاء سے مشورہ کر کے ان کے خلاف چاہ جرنی کریں۔ یہ امر ناقابلِ پروا اشت ہے کہ یہ روزِ بل طبقہ حقیقت کا روپیہ لوٹ کر شاہدار محلوں میں سے گاڑیوں کی سیر کرے اور شہرِ دہلی و عیش و تناسیم کی زندگی بسر کرے۔

بہت مدت نہیں گزری ایک شہرِ ڈاکٹر مسٹر چارلس ڈون نے پارلیمنٹ میں ایک عرضِ عطائی طبیبوں کے خلاف پیش کی تھی جس میں ایک جگہ ذیل کی سطروں بھی درج تھیں۔ یقین ہے ہمارے ناظرین انہیں پوری دلچسپی سے پڑھیں گے۔

برطانیہ کے سوائے یورپ اسکے باقی تمام ملکوں میں خطاطی طبعیوں کے خلاف بہت سی حفاظتی تدابیر موجود ہیں۔ اور اس بارہ میں قانون بھی ہیں کہ کوئی شخص جو یا تو اندھے طبیعت حاسنہ نہ کر چکا ہو۔ نہ کس بیمار کا علاج کرے۔ نہ درمہنہ جن علاج اسے اپنی فکرانی میں رکھے۔ اگر وہ ایسا کرے تو اسے سزائے قید یا جرمانہ دی جاسکتی ہے۔ مگر یہاں انگلستان میں نہ صرف ایسی۔ ورنہ ہمارے مزدور پنسل ساز دیہودی۔ کباڑی۔ پھیری والے اور پارچہ فروش غرضتِ غایت کرتے ہیں۔ بلکہ عورتیں بھی پھیر لوگوں کو لوٹنے سے دریغ نہیں کرتیں۔ جو لوگ ازراہِ طاقت ان کے دام میں پھنس جائیں۔ ان کی ناقابلِ اندیشی سے نحوہ اپنی فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ اور بہنوں کو تو یہ ظالم زندگی تک سے محروم

مگر حیران تھا اس کے لئے کیا عند پیش کردہ علامہ بریں کیا عجب وہ کم بخت دباں بھی میری تلاش شروع کر دے۔ کیونکہ یہ صریحاً غیر ممکن تھا۔ کہ میں نام کی تبدیلی کے متعلق بھی کوئی عذر پیش کر دیتا۔ اسی شش و پنج میں کئی ماہ گزر گئے۔ میں نے کئی تجاویز سوچیں۔ مگر ایک بھی قابل عمل نظر نہ آئی۔ اور انہی ایام میں میں نے دیکھا کہ میری جان سے پیاری ایڈ تھا کی صحت خراب ہونے لگی۔ اور وہ ہر وقت افسردہ رہتی تھی کہوں؟ اس لئے کہ وہ دیکھتی تھی میں کوئی بات اس سے پوشیدہ رکھتا ہوں۔

اور کیا وہ ظالم جوان ساری تکالیف کا موجب تھا۔ واپس نہیں آیا؟ یہ کیونکر ممکن تھا۔ وہ آیا اور اس نے پھر اپنے مطالبات بڑی سختی کے ساتھ پیش کئے۔ اس موقع پر اس نے مجھ

(بقیہ نمٹ صفحہ ۲۴۳۵) کر دیتے ہیں۔ جوان کا علاج کر کے بھی زندہ رہیں۔ ان کی صحت بہر حال ایسی بگڑتی ہے کہ باقی زندگی سخت ہی مصیبت میں بسر ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں پیٹنٹ دھوش کے مضر اثرات بھی قابل ذکر ہیں۔ جن کے اجزائے ترکیبی خطرناک تو بہر صورت ہوتے ہیں۔ مگر بعض حالتوں میں مہلک بھی ثابت ہوتے ہیں۔ بخلاف انہیں برا عظم یورپ پر کوئی اس قسم کی پیٹنٹ دوائی اس وقت تک فروخت نہیں کی جاسکتی جب تک کیمیا دان افسروں سے سرکاری طور پر اس کا معائنہ نہ کر لیا جائے۔ اور وہ معلوم نہ کر لیں کہ اس کے اجزاء اور خواص کیا ہیں۔ ظاہر ہے کہ قانون۔ مذہب اور طبعیات کی طرح طبابت میں بھی انسانی قابلیت اسی وقت مکمل ہوتی ہے۔ جب اس کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی جائے۔ جس طرح کوئی شخص قانون کی تعلیم حاصل کئے بغیر لائق مقنن یا طبعیات کی تعلیم کے بغیر قابل رائے و اعتماد نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح طب کے علم و عمل کے بغیر طبابت نہیں سیکھی جاسکتی۔ جو شخص بغیر کامل تعلیم حاصل کرے کوئی کام کرے گا۔ وہ گو اپنے فائدہ کی صورت پیدا کرے۔ بہر حال غفلت کو کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتا کیونکہ عظامی طریق علاج سے گئے بعض حالتوں میں لوگوں کو شفا حاصل ہو جائے تو بھی اسے قابل اعتماد نہیں سمجھا جاسکتا۔ بلکہ وہ بریں اگر کسی ایسے معالج کی وادائے دلیں کے اندر معمولی علامات نمودار ہو جائیں تو پھر نہ وہ انہیں سمجھ اورد نہ رفع کر سکتا ہے۔ حالانکہ اگر اس نے طب کی باقاعدہ تعلیم لی ہو تو وہ آسانی ان کے انداد کی صورت پیدا کر لیگا۔ تجربہ بہت اچھی چیز ہے۔ مگر علم کے بغیر محض بیکار اور خطرناک ہے۔ ایسے شخصوں کی حالت اس علاج کی طرح ہے۔ جو سمندر کے خطرات سے بے خبر جہاز کو راہ راست پر چلانے سے عاری ہو۔

سے ۲۰۰۰ پونڈ وصول کئے۔ اور جب میں نے اس کے وعدے اور تمثیل یا وہ دلائل تو وہ بڑی دھمائی سے ہنسنے لگا۔ اودہ! میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے اس شخص کے خلاف کتنی زبردست نفرت تھی! اچھا چاہتا تھا اسے یہیں اسی جگہ قتل کر دوں۔ مگر اپنی پیاز بیوی اور بچہ کا خیال مانع آیا۔ اور میں بدقت اس پر وار کرنے سے باز رہا۔ بہر حال اس واقعہ سے دل میں سخت بے چینی پیدا ہو گئی۔ مزاج کی عصبیت و عن بدن بڑھنے لگی۔ اور شب و روز کے غم نے صحت کو اسی تیزی کے ساتھ برباد کرنا شروع کیا۔ جس سے عیش پرستی نے اس سے بیشتر کیا تھا۔ اور اس سے بھی برا اثر یہ ہوا کہ میری بیماری ایڈ تھا دن بدن نمایاں طور پر زرد اور کمزور ہوتی گئی۔ میں اس سے اظہار ہمدردی کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ باوجود بڑی کوشش کے اس کے سامنے اس دردناک بیماری کی جرأت نہ ہوتی۔ کہ میں ہر طرح خوش و غم ہوں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری زندگی پر جو مسرت اور اطمینان کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ غم کے بادل چھانے لگے۔ ہم میں سے ہر ایک افسردہ اور المناک نظر آنے لگا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر سخت ہی رنج ہوا۔ کہ منہ گر پول اب مجھے بے اعتمادی کی نظر سے دیکھنے لگی ہے۔ شاید وہ سمجھتی تھی۔ اس سے کسی جرم کا ارتکاب ہوا ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرتا۔ میری رائے میں اسکا یہی خیال تھا۔ ورنہ وہ ضرور مجھ سے اس بارہ میں سوال پوچھتی۔ لیکن وہ بیچارہ میرا حسرتناک انجام دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہی۔ کیونکہ ایک مختصر مگر خطرناک بیماری کے بعد وہ ہم سے دینی طور پر جدا ہو گئی۔ اور اپنی موجودہ حالت میں اس واقعہ سے یہ سوچ کر خوش ہوا۔ کہ اب ایک ہی شخص کو دھوکہ میں رکھنا ہو گا۔ یعنی صرف میری بیوی میری حالت کو دیکھ کر رنجیدہ ہوا کرے گی۔ اُن! یہ اگر دیوانگی کا آثار نہیں تو اور کیا تھا؟ صاف ظاہر تھا کہ میرے دماغ کو کوئی بھاری صدمہ پہنچ چکا تھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۴۳۶) عطائی کو طریق علاج سائنٹفک طریق علاج کے عین برعکس ہے۔ اسکی تہ میں کوئی اصول کام نہیں کرتا۔ بلکہ صرف ایک دو باتوں کی واقفیت کی بنا پر سمجھا گیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسے آزادانہ طریق عمل کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ ایک طب پر کیا موقوف ہے۔ نہ سبب۔ قانون۔ سیاست اور طبیات غرض ہر شعبہ میں لاعلمی ایک خوفناک سانپ ہے جس سے ہر شخص کو محفوظ رہنا چاہیے۔ کوئی کچھ بھی کہے۔ اس سے بچو۔ فوج و فنان کو بہر حال نقصان پہنچتا ہے۔ پس قانون سازوں کو بامعنی ہے کہ جو خلعت کی بہتری میں غفل انداز ہوتے ہیں۔ ان پر ضروری پابندی

میری خوشدامن کو قبرستان آباد کئے بہت دن گزرے تھے کہ وہی جابر پھر نمودار ہوا جتنا زیادہ میں اس سے دوتا۔ اسی قدر اس کے مطالبات بڑھ رہے تھے۔ لیکن اس مرتبہ میں اسکی مانگ کو پورا کرنے کے ناقابل تھا۔ یہ سچ ہے کہ ابھی کافی جاہل و باقی تھی۔ مگر وہ سب میری بیوی کے نام منسوب ہو چکی تھی۔ اور میرے پاس جو رقم موجود تھی اس سے میں اس شخص کا اطمینان نہ کر سکتا تھا۔ میں نے اس کے رو برو سارے حالات بڑی عاجزی اور صفائی کے ساتھ بیان کئے اور اس سے رحم کا طلبگار ہوا۔ اس میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے پُر نرم انگھوں سے اس ظالم کی منتیں کی۔ مگر اس بد بخت۔ اس شیطان کو میرے رنج و الم یا آہ و زاری کی کیا پروا تھی۔ کہنے لگا ”مجھے روپے کی ضرورت ہے۔ اور میں اسے لئے بغیر نہیں جاؤں گا آپ کے پاس نہیں ہے تو کہیں سے پیدا کیجئے۔“ چنانچہ اس نے مجھے ایک سود خوار کا پتہ بتایا اور کہنے لگا۔ کل شام تک اس سے روپیہ لے رکھیے۔ میں کل اسی وقت پہنچاؤں گا۔ اس مخوس گھڑی کو گالیاں دیتا جب میں اس نام نہاد طبیب سرٹیز کے ہاں گیا تھا۔ طوعاً و کرہاً میں اس سود خوار کے ہاں گیا جس نے غیر معمولی شرح سود پر مجھے ۳ ہزار پونڈ قرض دینا منظور کیا۔ یہ سب یہی بھی اسی ظالم کے پیٹ میں گیا۔ اور اب کی مرتبہ اُسے روپیہ دینے کے بعد میں بے ہوش ہو کر گر گیا۔ مجھے یاد نہیں کہتے دن بعد ہوش آیا۔ بہ حال ہوش میں آنے پر معلوم ہوا کہ میں سمحت ندیان کنارہ اچوں میری پیاری بیوی سرانے بیٹھی تھی۔ مگر اُسے! میں بیان نہیں کر سکتا۔ کتنی زور و رو۔ کسی فقیدہ اور کس قدر غمزہ تھی۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ ہوشی میں میرے منہ سے راز کی بات تو نہیں نکلی۔ میں نے اس سے محفوظ پیرایہ میں سوالات پوچھے۔ لیکن معلوم ہوا کہ وہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ اس پر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ اپنے۔ وہ نوبلڈ میری گردن میں ڈال کر لپٹ گئی۔ اور زار زار روتے ہوئے کہنے لگی۔ پیارے شوہر! حضور کوئی پوشیدہ غم تمہاری جان کو مذہم حال کر رہا ہے۔ کیا وجہ تم اسے غم سے چھپاتے ہو؟ کیا میں ناروا رہنے کے قابل نہیں؟ میں دیکھتی ہوں اس شخص کی آمد کے بعد جو گاہ بگاہ سرشام تم سے ملنے آتا ہے تم خستہ ہی محسوس ہوتے ہو۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ میں نے اسے مختلف پیرایہ میں تسلی دینے کی کوشش کی۔ وہ نہایت کھلی ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے غم سے پوشیدہ ہو۔ وہ ظاہر میں مطمئن ہو گئی۔ مگر میں خوب جانتا تھا کہ اسے اسی اطمینان حاصل نہیں ہوا۔

کئی دن بستر پر پڑے رہنے کے بعد آخر کار میں صحت یاب ہوا۔ مگر خوشی مجھ سے ہمیشہ

دروغی کی۔ اُسے اس ظالم کو خدا غارت کرے جس نے مجھے تباہ و برباد کر کے جیل میں بھجوا دیا۔ ایک نوبت پہنچی، حلف دروغی پر مجبور کیا۔ اور اب یہاں پاگل خانہ میں لانے کا سبب بنا ہے۔ الہی! جو مصیبتیں میں نے برداشت کی ہیں ان کی یاد کسے ہوشمند رہے دے سکتی ہے!

۲۳ جولائی ۱۸۴۷ء

کئی دن بعد آج پھر قلم پکڑنے کا موقع ملا۔ میرے خیالات پھر معین صدمت اختیار کر گئے ہیں۔ اور میں یقین کرتا ہوں اگر کسی طرح اس مقام سے نکل گیا۔ تو ضرور دیوانگی سے نجات حاصل کر لوں گا۔

میں لکھ رہا تھا کہ میرا مقدمہ عدالت دیوالیہ میں پیش ہوا۔ اور مدعی نے اس کی زوردار مخالفت کی۔ اس پر عدالت نے مجھے اسراف اور اعتدال خرچی کے جرم میں ایک سال قید کا حکم سنایا۔ میں اس طویل زمانہ حراست کا حال کیا لکھوں۔ مختصر یہ کہ مجھ ایسے ذی حس شخص کے لئے یہ سزا بدحوہ غایت خوفناک تھی۔ ایڈوکیٹ صلیم۔ بردبار اور با محبت ایڈوکیٹ جی اس موقع پر مجھے تسکین دینے سے قاصر رہی۔ بار بار میرا ذہنی نوج اس حد تک بڑھتا کہ میں سمجھتا اب زندہ نہیں رہ چکا ہوں۔ اور مجھے یہ تمام خوفناک سزائیں دوزخ میں مل رہی ہیں۔ اُن کیسے کیسے ہولناک خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے تھے۔ جو توں کر کے یہ وقت بھی گزرا اور میں نے پھر ایک بار آزادی حاصل کی۔ جیلخانہ سے جھٹ کر میں نے مصافات لندن میں ایک مختصر سا مکان کرایہ پر لیا۔ اور اب یہ سمجھ لگا کہ ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنے کے بعد آخر کار خداوند حق کی زندگی بسر کرنے کا موقعہ دیا ہے۔ میرا بیٹا جوان ہونے لگا۔ اور اب ... آہ باب وہ کیسا خوبصورت جوان ہو گا! اسی طرح دو سال گزر گئے۔ اور میں خوش تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ ہماری اطمینان کی زندگی میں حائل نہیں ہوا۔ کہ یکایک وہی شخص جو میری تمام مصیبتیں کا باعث ہوا تھا۔ پھر ایک دن بازار میں مل گیا۔ اُن ابیں بیان نہیں کر سکتا اسے دیکھ کر میں کس زور سے کانپتا۔ یوں معلوم ہوتا تھا زمین کے زیریں حصہ سے کوئی خوفناک عفریت مجھے نکل جانے کے لئے نمودار ہوا ہے۔ وہ شخص مجھے تباہی کی مجسم صورت نظر آیا۔ قریب تھا کہ مجھے بخش آجاتا۔ کہ اس خوفناک شخص کی آواز نے چونکا دیا۔ جواز سر نوامیالبات پیش کر رہا تھا۔ میں اُسے ستھ

لیکر قریب ہی ایک اونٹے درجہ کے شراب خانہ میں پہنچا۔ اور چونکہ وہاں ہمارے سوا کوئی اور
موجود نہ تھا۔ اس لئے ہمیں صفائی سے گفتگو کرنے کا موقع مل گیا۔ مگر صفائی کیسی! وہ کجنت
اپنی بات پر مصر تھا۔ ہر لفظ جو اس کے منہ سے نکلتا۔ پیچھے ہوئے سیمہ کی طرح میرے دل پر
گرتا تھا۔ اور ہر کلمہ جو میں اس کے جواب میں کہتا۔ اس طرح سنائی دیتا تھا جیسے گرم سبز چھلے
پر پانی کا قطرہ گرنے سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ میں نے اسے ٹالنے کی بہت کوشش کی۔ مگر کچھ
کہتا تھا اگر تم بچے روپیہ نہ دو گے تو میں تمہارے پیچھے پیچھے مکان تک چلوں گا۔ اب کی مرتبہ
اس کا مطالبہ میری حیثیت کے مطابق تھا۔ اور وہ کہنے لگا کہ ۳۰۰ پونڈ لیکر ہی چلا جاؤ گا۔ میں
نے اس سے اگلی شام کا وعدہ کیا۔ اور کہا اب تم چلے جاؤ۔ مگر ذرا بعد بازار میں چلتے ہوئے
پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا وہ سایہ کی طرح ساتھ ہے۔ مکان تک وہ اسی طرح پیچھے لگا رہا۔
میں نے بھی نہیں روکا۔ کیونکہ صاف ظاہر تھا۔ کہ اس پر حملہ آور ہونا یا ٹالنے کی کوشش کرنا
بے سود ہے۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے میں نے اپنی بیوی کے سامنے اپنی بدلی ہوئی صورت کے متعلق کیا
عذر پیش کیا۔ یا کیونکہ اصلی بات کو دروغ بیانی کے پردہ میں چھپایا۔ بہر حال میں نے کچھ نہ کچھ
کہہ کر اس کا اطمینان کرایا۔ اور دوسرے دن پھر اسی قرض خواہ کے پاس گیا جس سے پہلے روپیہ لیکر
اس نوبت کو پہنچا تھا۔ امید تھی وہ انکار کر دے گا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ
اس نے ذرا بھی تامل کے بغیر میری درخواست منظور کر لی۔ میں نے ہنڈی لکھ کر روپیہ وصول
کیا۔ اور یہ رقم اس شخص کے سپرد کی۔ جس کی خاطر مجھے دوبارہ قرض لینا پڑا۔ تعاضاً ٹول
گیا۔ مگر اس تازہ واقعہ نے میرے دل پر ایسا اثر ڈالا کہ پریشانی اور بڑھ گئی۔ خیالات پر پردہ
ساحادی ہونے لگا۔ اور یہ تھا کہ اس قدر تشویش ہوئی۔ کہ میرا خیال ہے انجام کا اٹھے میرے
بھائی کو جو مجھ پر ٹپ ہے طلب کرنا پڑا۔ عرصہ دراز کے بعد ہم دونو بھائی ایک دوسرے سے
ملے۔ اس کے بعد گیا ہوا۔ اس کے متعلق میرا حافظہ کچھ مدد نہیں دیتا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں
نے اپنے آپ کو اس مکان میں پایا۔

ماں۔ اس مکان میں جہاں میں یہ سطور قلمبند کر رہا ہوں۔ آہ! اب میرے دیوانہ ہوں۔ یا
یوں سمجھنا چاہیے کہ لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں۔ مگر خدا یا تو بہتر جانتا ہے کہ میں نے جو مصائب
بعداشت کئے وہ کسی ہوشمند آدمی کو دیوانہ بنا دینے کے لئے ناکافی نہیں۔ اگر ایسی لطیف

دیوانگی پیدا نہ کریں تو اور کوئی چیز کر سکتی ہے۔ مگر اب میں اچھا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں۔ مجھ پر دیوانگی کا اثر باقی نہیں۔ اگرچہ ممکن ہے میرے دوست اس بات کو تسلیم نہ کریں گے۔ کل میرا بھائی بلینے آیا تھا۔ اس نے جس انداز سے گفتگو کی۔ اس سے میں سمجھتا ہوں کہ گو وہ خیال کرتا ہے میں پہلے سے بہتر ہو چلا ہوں۔ تاہم اب تک مجھے دیوانہ ہی تصور کرتا ہے۔ میں نے اس سے درخواست کی تھی کہ ایڈیٹور میرے بیٹے کو میرے پاس لانا۔ اور اس نے اتوار کو انہیں لانے کا وعدہ کیا تھا۔ اسی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ بغیر بیت ہیں اگرچہ میری وجہ سے انہیں سخت پریشان ہے۔

اب میں نے ایک اور تجربہ سوچا ہے۔ اور اس پر عمل کروں گا۔ میں نے خراب ہونے کی بھٹان لی ہے۔ میں یہاں سے نکل کر فرانس کو چلا جاؤں گا۔ وہاں پہنچ کر میرا ارادہ کوئی فرضی نام اختیار کر لینے کا ہے۔ اور وہیں سے میں ایڈیٹور اور اپنے بیٹے کو پاس بلاؤں گا۔ وہ ظالم جس نے مجھے اس قربت تک پہنچایا ہے۔ وہاں میرا تعاقب نہ کر سکیں گا۔ اور میری زندگی خوشی سے انہیں تو اس سے ہمزور مبر ہو سکے گی۔ بس اب یہی میرا سچا ارادہ ہے۔ مگر کیا میں جاسکے گا؟ پہلے اس مسودہ کو چاک کر دوں جس کی تحریر نہ صرف وقت گزارنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوئی۔ بلکہ اس سے مجھے فائدہ بھی بہت پہنچا؟ نہیں ان کاغذات کو تلف کرنے کو بھی نہیں چاہتا جن میں ایک ایسی عبرتناک اور سب سے آموز داستان موجود ہے۔ ناں ایک دشواری یہ ہے کہ اس میں میرا ارادہ میرا نام دونوں باتیں ہیں۔ ایسا نہ ہو یہ کاغذات کسی کے ہاتھوں میں پہنچیں۔ اور میرا راز فاش ہو جائے۔۔۔ آہ! مجھے پاؤں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ کوئی آکر لے۔۔۔ لازم ہے میں ان کاغذات کو چھپا دوں۔۔۔

پاک خانہ کے نظارے

باب ۱۸۹

یہاں پر اس عجیب اور حیرت خیز مسودہ کا خاتمہ ہو گیا جو لارڈ ولیم ٹریویلین کو پاک خانہ کی ایک الماری میں پڑا ہوا ملا تھا۔ اور جس کے پڑھنے میں اس کے قریباً دو گھنٹے صرف ہوئے۔

پڑھنے پکھنے کے بعد اب وہ اس شمشاد پتے میں ہوا کہ یہاں ان کاغذات کو کیا کر دیں؟

وہیں چھپا دوں جہاں وہ بیشتر موجود تھے یا تلف کر دوں؟ یہ خیال بھی آیا انہیں اپنے ساتھ رکھ لوں اور اگر کبھی تلاش سے وہ شخص مل جائے جس نے یہ سرگزشت کھچی تھی۔ تو یہ کاغذات اسی کے حوالہ کر کے اس بارہ میں اس کا اطمینان کرادوں کہ وہ ایک عزت دار آدمی کے ہاتھ میں رہے جس نے گو ان کا صفوں رفع استعجاب کے لئے پڑھ لیا۔ تاہم وہ اس راز کو جو اس کے اندر موجود تھا۔ ہمیشہ اپنے سینہ میں محفوظ رکھینگا۔

مسودہ کی ناکمل صورت سے لارڈ ولیم نے یہی اندازہ کیا کہ بد نصیب معصوف آخری بیان کو قلمبند کرنے کے بعد حال میں ہی طبع اس پاگل خانہ سے فرار ہو گیا۔ پس اس نے سوچا کہ رقم مسٹر میکڈانلڈ سے جلد یا بدیر ملاقات ہونا گوارا نہیں۔ تاہم مکن ضرور سمجھا جاسکتا ہے اس کے علاوہ ان کاغذات کو اپنے پاس رکھنے کی ایک وجہ اور بھی تھی۔

ناظرین کو اب تک لارڈ ولیم ٹریولین کے فضائل سے جس قدر واقفیت ہوئی ہے۔ اس کی بنا پر وہ جانتے ہیں کہ وہ اتنا ہی فیاض اور نیک نہاد امیر تھا۔ جتنا اول آف انگلینڈ۔ بنی نوع انسان کی بہتری کا خیال اسے بھی ارل کی طرح ہر وقت رہتا تھا۔ پس اس نے سوچا کہ مناسب وقت پر میں اس دستاویز کے واقعات کی بنا پر عدالتی طبعیوں کے اس تباہی بخش طریق علاج کے اندر اس کی تدابیر اختیار کر سکوں گا۔ جس کی بدولت بہت لوگ خلق خدا کو دھوکا دے رہے ہیں۔

اسے معلوم تھا کہ اخبارات میں اس قسم کے بہت سے شہادت دیکھے جاتے ہیں۔ جیسا کہ وہ جس کی بدولت بد نصیب مسٹر میکڈانلڈ کو مصیبتوں کا سامنا ہوا۔ پس اس نے فیصلہ کیا کہ میں اپنے وکیل کی معرفت ان رزویل اشخاص کی قابلیت۔ چلن اور آمدنی کی نسبت تحقیقات کراؤں گا جو دھوکہ دہ کر و فریب اور نہایت شرمناک ریاکاری سے لوگوں کو برباد کرتے ہیں۔

یہ مسودہ جو اتفاقی طور پر اس کے ہاتھ آیا۔ اپنے اندر عدالتی طریق علاج کی نسبت ایسی مفصل اور سبق آموز واقفیت رکھتا تھا کہ لارڈ ولیم نے محسوس کیا مجھے اس سے اپنے کام میں معقول انداز مل سکے گی۔ پس سارے حالات پر غور کر کے اس نے آخری فیصلہ یہی کیا کہ اسے اپنے پاس رکھنا چاہیے۔

اب رات کا ایک بج چکا تھا اور پاگل خانہ میں ہر طرف خاموشی تھی۔

لارڈ ولیم نے اپنے کمرہ کا دروازہ بڑی آہستگی سے کھولا۔ اور اس لیے برآمدہ میں چاروں

طرف نظر ڈالی جس میں ایک لپ کی بدولت جو آویزاں تھا۔ جزوی روشنی تھی۔
کوئی متنفذ نظر نہ آتا تھا۔ آدھی رات کا وقت اور بالکل خانہ کا مقام۔ دو دو کی کل خاموشی
میں کوئی آواز نہ تھی۔

مگر کام شروع کرنے سے پہلے اسے خیال آیا کیا عجیب کمرہ نمبر ۱۲ کا دروازہ جو اسی قطار
میں واقع تھا جس میں اس کا اپنا کمرہ تھا۔ مقفل ہو۔ بہر صورت اس نے قسمت آزمائی لازم
سمجھی۔ اور دل میں یہ بات طے کر لی۔ کہ اگر ضروری ہو تو اس کا قفل توڑ ڈالوں گا۔
وہ اسی فکر میں تھا کہ خیال آیا۔ بڑی خاموشی کے ساتھ میں۔ جب وہ ڈاکٹر سنڈن کے کمرے
پر آئی۔ ایک ہی کنبی تھی۔ کیا عجیب وہی ہر ایک قفل میں کام دیتی ہو۔ اس حساب سے میرے
قفل کی کنبی جو کھلا ہوا ہے۔ کمرہ نمبر ۱۱ کے قفل میں آسانی لگ کے گی۔

خیر قفل توڑنے سے پہلے اس طریق کی آزمائش ضروری تھی۔ پس وہ اپنے کمرہ سے
نکل کر بڑی احتیاط سے قدم اٹھاتا اس کو کھڑکی کے دروازہ تک پہنچا جس کے اندر اس کے
خیال کے مطابق اس کا دوست محبوبس تھا۔

دروازہ باہر سے مقفل تھا۔ ٹریولین نے وہی کنبی جو وہ اپنے کمرہ کے قفل سے نکال کر
ساتھ لے گیا تھا اس قفل میں داخل کی۔ اور آپ اس کی خوشی کا اندازہ کر سکتے ہیں جب
اس نے دیکھا کہ وہ بڑی آسانی سے۔ اس میں لگ گئی۔ دروازہ کھول کر دھڑکتے ہوئے دل
کے ساتھ وہ کمرہ کے اندر داخل ہوا۔ اور پھر دروازہ بند کر لیا۔

کمرہ میں ہر طرف تاریکی تھی۔ ٹریولین رگ رگ کر رہا تھا۔ کھڑکی کے پاس پہنچا۔
اور اندر کی طرف جو پردہ لٹکا رہا تھا۔ اسے ایک طرف کو ہٹا دیا۔ جس سے چاند کی رو پہلی
روشنی کمرہ کے اندر داخل ہونے لگی۔

اس روشنی میں وہ اس طرف کو بڑھا جہاں چار پائی کنبی ہوئی تھی سبے شک وہاں بستر
پر اس کا بگڑی دوست سرکلرٹ پیٹیہ کرٹ محراب تھا۔ چہرہ اڑا ہوا اور زرد تھا۔ مگر سہ
شناخت میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔

لارڈ ولیم نے اسے بڑی آہستگی سے بلایا۔ اور بیرنٹ چونک کر بیدار ہو گیا۔ اس کے
منہ سے کلمہ استعجاب نکلا۔ مگر ٹریولین نے فوراً بڑی ملائمت سے کہا۔ تو دست بگڑاؤ نہیں میں
ٹریولین ہوں اور تمہیں اس قابلِ نفرت مقام سے رہا کرنے آیا ہوں۔

سرگلرٹ جس نے پہلے ٹکیہ سے سر اٹھایا تھا۔ پھر نیچے کی طرف لیٹ گیا۔ اور چند منٹ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ درگاہ ہے کہیں یہ سب کچھ محض خواب نہ ہو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ الفاظ جو میں نے سمجھ ہو سکتے ہیں۔ یا یہ شخص جو چار پائی کے قریب کھڑا ہے میرا دوست لارڈ ولیم ٹریولین ہے۔

جب تک سرگلرٹ نے آنکھیں بند رکھیں ٹریولین خاموش رہا۔ اس نے اس کے خیالات کو منقطع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ضروری تھا کہ اسے اپنے منتشر خیالات کو مجتمع کرنے کا موقع دیا جائے۔

یہ ایک دوبارہ چار پائی سے اٹھ کر۔ ٹریولین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اور اس کے چہرہ کی طرف نظر غور سے دیکھ کر سرگلرٹ ہیچہ کوٹھنے کہا۔ میرے دوست کیا سچ پرچ تم ہو؟

لارڈ ولیم ہیرڈل کے ہاتھ کو انداز محبت سے دبا کر بولا "سرگلرٹ جو کچھ تم دیکھ رہے ہو خواب نہیں ہے۔ میں تمہیں اس حراست سے نجات دینے کے لئے آیا ہوں۔ اور ہمارا وقت نہایت قیمتی ہے۔"

اس کے باوجود ہیرڈل کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہو سکتا ہے ٹریولین نے جو سمجھنا تھا کہ اپنے دوست کو یہاں سے بچا کر لے جانے کے واسطے اس کے ذہن میں سکون قائم کرنا ضروری ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ڈرتا تھا کہیں ان عظیم صدقات کی وجہ سے جو اس نے برداشت کئے ہیں اس کے دماغ میں سچ پرچ فتور نہ پیدا ہو گیا ہو۔ اس سے اس قسم کی باتیں کرنی شروع کی جس سے اس کے لئے موجب تسکین اور اس کے خیالات کو اطمینان کی راہ پر لاسنے والی یقین۔

"پیارے ہیچہ کوٹھ" اس نے کہنا شروع کیا۔ اس وقت امن و سکون قائم کرنے کو مشق کرو۔ کیونکہ اگر تم سے کوئی خفیت سی ہے جا حرکت بھی ہوئی۔ تو عجب نہیں سب لوگ بیاد ہو جائیں اور ہماری ساری تنہا پر خاک میں مل جائیں۔ یاد رکھو مکان میں ڈاکٹر کے آدمی کافی موجود ہیں اور راستہ کے وقت یہاں کسی جیل خانہ کے برابر پہرہ کا انتظام ہوتا ہے۔ پس ضروری ہے کہ ہم ہر کام میں احتیاط۔ دیری اور سکون قائم رکھیں۔"

"مگر میں حیران ہوں تم یہاں کیونکر آئے؟" سرگلرٹ نے نسبتاً زیادہ سکون پذیر ہو کر کہا۔

اپنے آپ کو دیکھتا ہر کہے۔ "ٹریولین نے جواب دیا۔ میں نے ڈاکٹر کو خوب ہی
الو بنایا۔"

"میرے فیاض۔ نیکدل دوست میں کیونکر تمہارے بار احسان سے سبکدوش ہو سکتا
ہوں؟ ... " بیرونٹ نے کہا۔

"خاموش! ٹریولین نے کہا۔ یہ وقت جوش سے بولنے کا نہیں۔ میں تمہارے لئے
وہی کرتا ہوں جو اگر ضرورت ہوتی تو تم بھی میرے لئے کرتے۔ چونکہ میں چاہتا ہوں جہاں
تک ممکن ہے تمہارے دل کو ہر قسم کی فکر و تشویش سے نجات دوں۔ اس لئے میں بتاتا
ہوں کہ مسٹر سیفٹن بجا فیت ہیں۔ انہیں اس تجویز کا جو تمہاری رائی کے لئے سوچی گئی تھی
پورے طور سے علم ہے اور وہ بڑے شوق سے تمہارے دید کی منتظر ہیں۔"

سر گلبرٹ کچھ لگا۔ پیارے دوست اس المیہ ان کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا
کرتا ہوں۔ " پھر چنڈ منٹ کے وقفہ کے بعد وہ کہنے لگا۔ "میرے لئے یہ دریافت کرنا غیر ضروری
ہو گا۔ مسٹر سیفٹن سے تمہاری کون حالات میں ملاقات ہوئی۔ وہ اس دوستی سے جو میرے
اور تمہارے درمیان قائم ہے۔ بے خبر نہ تھی۔ میرے خیال میں وہ میری فوری اور ناقابل
فہم کم شدگی سے پریشان ہو کر تمہارے پاس غورہ اور امداد کے لئے آگئی ہوگی ... "

"بالکل ٹھیک! ٹریولین نے جواب دیا۔ "مگر کیا اب تم اس قابل ہو کہ ... ؟"

"نکہ یہاں سے تمہارے ساتھ چل دوں؟" سر گلبرٹ نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے پوچھا
میرے دوست اب میں ایک لمحہ بھی صنایع نہ کرنا چاہیے۔ یہاں کے اثرات سے میرا دل
بیمٹھا جاتا ہے۔ پھر ایک بار آزادی کی ہوا کے لئے طبیعت بے قرار ہے۔
چارپائی سے اٹھ کر اس نے جلد جلد کپڑے پہنے شروع کر دیے اور چنڈ منٹ کے عرصہ میں
دہ لارڈ ولیم کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔

ٹریولین بولا۔ "اب میں یہ دیکھنا ہے کہ فرار کی کیا صورت پیدا کی جائے؟ کچھ شک
نہیں کہ مال میں پہرہ دار مات بھر بیٹھا رہتا ہے۔"

"ہاں۔" سر گلبرٹ نے جواب دیا۔ "اور اس کے علاوہ ایک اور آدمی بلغ کی گشت لگتا ہے
یہاں کے باقی ملازم بھی دوزخ کے فرشتوں سے کم بیدار اور محتاط نہیں۔ فراسا اثر بھی ہوا
تھا۔ تو مندر صہبہ آدھی مقابلہ کے لئے تیار ہو جائیج گے۔ میری اپنی یہ حالت ہے

کہ ان کا مقابلہ کرتے ہوئے نکل جانے کی کوشش کے لئے ہر طرح آمادہ ہوں۔۔۔۔۔

”لیکن اگر ہمشکست یا بھوسے تو پھر کیا ہو گا؟“ ٹریولین نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”ڈاکٹر کو اس فریج سے ہم دونوں پر سختی کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اور گو میں اپنی مرضی سے یہاں پر زیر حراست ہوں۔ تاہم میں نے اس بات کا پختہ عہد کر رکھا ہے کہ تمہیں ساتھ لئے بغیر ہرگز یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

میسرے فیاض دوست! سرکلبرٹ نے کہا۔ ”اگر ہمارے پاس کافی ہتھیار ہوتے تو ہم ڈاکٹر اور اس کے سب پرہر داروں کا بآسانی مقابلہ کر سکتے تھے۔ مگر ہم بے بس۔ بے مدد اور ہتھ میں۔۔۔۔۔“

”ہیتھ کوٹ تم باپوس نہ ہو۔“ ٹریولین اپنے دوست کو افسردگی کا لہجہ اختیار کرتے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”میں نے اگر اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے تو اسے برسرِ تکمیل پہنچا کر چھوڑوں گا۔ میری رائے میں ہمارے لئے دو طریق کار ہیں۔ پہلی صورت یہ ہے کہ چپ چاپ اتر کر ہال میں بیٹھیں اور پرہر دار کو مضروب کر کے صدر دروازہ کی راہ سے فرار ہوں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس کمرہ کی کھڑکی کی سلاخیں توڑ کر بستر کے کپڑوں سے رسیوں کا کام لیں اور باغ میں اتر کر فرار کی صورت پیدا کریں۔ دونوں صورتوں میں شور و غل پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ تمہیں یہاں رہتے عرصہ گزر گیا ہے اور تم اس مکان کے مختلف حصوں اور یہاں کے آدمیوں کے طریق و اطوار سے اچھی طرح واقف ہو اس بات کا فیصلہ تم پر ہے کہ میں کونسی صورت اختیار کرنی چاہیے۔“

سرکلبرٹ تھوڑی دیر گہری فکر میں رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”پہلی۔ کیونکہ اگر ہم نے کھڑکی کی راہ سے اترنے کی کوشش کی۔ تو عجب نہیں وہ پرہر دار جو باغ میں پھرتا ہے۔ ہمیں سلاخیں توڑنے دیکھ کر ہی شو و غل پیدا کر دے۔ دوسری صورت کے متعلق مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ دربان ڈیوڑھی میں پنہرہ نہیں دیتا۔ بلکہ سوہتا ہے۔ کیونکہ جس رات مجھے یہاں پہنچایا گیا۔ تو میں نے وہاں اس کی چارپائی بھی ہوئی دیکھی تھی۔ پس اس طرف سے کوشش کرنے میں کامیابی کی زیادہ امید رہے۔“

”یہی خیال میرا بھی ہے۔“ ٹریولین نے جواب دیا۔ ”آؤ چلیں۔ میں آگے چلتا ہوں۔“

نوجوان امیر اور ہیروئن بڑی احتیاط کے ساتھ دبے پاؤں چلتے کمرہ سے باہر نکلے۔ وہ اس قدر ہمتی سے قدم اٹھاتے تھے کہ اس غلیم غاموشی میں جو مکان میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی خدا سا غل بھی پیدا نہیں ہوا۔

پہلی منزل پر اترنے تک کوئی خاص واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ زمین سے اتر کر وہ چند منٹ کان لگا کر سنتے رہے۔ نیچے ڈیڑھ میٹر میں دربان کے سانس لینے کی آواز سے انہوں نے یہی اندازہ کیا کہ وہ سو رہا ہے۔

ایک دوسرے کی طرف اطمینان کی نظر سے دیکھ کر انہوں نے سچی منزل تک پہنچنے کے لئے پھر زمین سے اترنا شروع کیا۔ ہال کے لمپ کی روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ دربان بڑے اطمینان سے ایک کونے میں سو رہا ہے۔ اس نے سر پر شب خرابی کی سوتی ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ لمپ کی روشنی میں بستر پر لیٹے ہوئے اس کے چہرہ کی رنگت سرخ نظر آتی تھی۔ مگر ایک بازو جو محاف سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ظاہر کرتا تھا۔ کہ وہ نہایت مضبوط۔ طاقت ور اور قوی ہیکل جو ان ہے۔

اس کے باوجود خوف زدہ نہ ہو کر اور فرار کے لئے زور سے جدوجہد کرنے کی نیت سے لارڈ ولیم ٹریولین نے ہال میں قدم رکھا۔ اس نے دیکھا کچھوں کا گچھا دربان کے سر اٹنے پڑا ہوا ہے اور وہ اسے اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھانے کو تھا کہ عین اس وقت کھانا کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھلا اور میٹرسٹپ شینکس لاکھڑا ہوا باہر نکلا۔

پادری کے ہاتھ میں شمع تھی اور اس کے سرخ چہرہ۔ وحشت آمیز نگاہ اور لاکھڑی چال سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس وقت نشہ کی حالت میں ہے اور اس بارہ میں کسی قسم کی پردہ داری نہ کرتے ہوئے ہم صاف کہے دیتے ہیں کہ کھانا ختم ہونے کے بعد محترم پادری صاحبہ تفریح کے لئے تنہا وہیں بیٹھے تھے اور اس تفریح کی خاطر انہوں نے اس قدر پی کہ اس وقت رات کے ۲ بجے وہ نشہ میں غرق ہو رہے تھے۔

محترم پادری کو کمرہ سے نکلنے دیکھ کر لارڈ ولیم اس کی طرف پلکا۔ اپنا ہاتھ بڑھ کر زور سے اس کے منہ پر دھک دیا اور اسے کھانا کھانے کے کمرہ میں ہی دھکیلتے ہوئے آہستگی سے ڈور اور دھکی آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔ ”خبردار۔ اگر تم نے یہاں سے پہلے کی کوشش کی تو جان سے مار دیے جاؤ گے۔“

اور متحیر پادری کو کمرہ میں داخل کہے کہ اس نے دروازہ کو باہر سے بند اور مقفل کر دیا۔ مگر اس مختصر جدوجہد میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے نہایت ناگوار اثرات پیدا کر دیے۔

شمع دان جو پادری شینکس کے ہاتھ میں تھا۔ ہال کے سنگ مرمری فرش پر گر ا اور

اس کی آواز سے دربان چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

سرگکبرٹ ہیٹھ کوٹ اس شخص کی طرف بڑھا مگر وہ اس سے پہلے ہی اٹھ کر مدد کے لئے شور و غل مچانے لگا تھا۔

لارڈ ولیم ٹریولین نے تال کو بالائے طاق رکھ کر عملی کام شروع کیا۔ دربان کی چارپائی سے کنجیاں اٹھا اور سرگکبرٹ ہیٹھ کوٹ کو دربان کے ساتھ جدوجہد کرتا چھوڑ کر وہ دروازہ کی طرف لپکا۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ہال میں دو دروازے تھے یعنی ایک سے گذر کر پھر دوسرے میں سے گذرنا پڑتا تھا۔ نوجوان امیر نے ان میں سے پہلے کو ہی کھولا تھا۔ کہ معلوم ہوا دربان نے سرگکبرٹ کو مغلوب کر کے فرش زمین پر گرالیا ہے۔ اور اس کی چھاتی پر زانو رکھے بیٹھا ہے ٹریولین نے سوچا تھا کہ دروازے کھولنے تک بیرونٹ دربان کو روکے رکھیں گا مگر اس ہنگامہ نے جلدی ہی چاڑھا دیکر داروں کو بیدار کر دیا اور وہ سب دربان کی مدد کے لئے موقعہ پر آ گئے۔

جس طرح شیر تیزی اور تندی سے اپنے شکار پر حملہ کرتا ہے۔ اسی طرح لارڈ ولیم نے دربان پر جست کر کے اسے فرش زمین پر گرا دیا۔ اور بیرونٹ کو فرش زمین سے اٹھایا۔ یہ سب ایک لمحہ کا کام تھا۔ مگر اس کے بعد ان واحد میں باقی چاروں پہرہ دار دو فو دوستوں پر ٹوٹ پڑے اور ان سے لپٹ گئے۔

بیرونٹ دوبارہ مغلوب ہو گیا۔ مگر ٹریولین نے حالت کی اہمیت کو پیش نظر رکھ کر کنجیوں کے بھاری چٹھے سے ان دو پہرہ داروں پر جو اس پر حملہ آور ہوئے تھے اس زور کے وار کئے کہ ایک تو وہیں بیہوش ہو کر گر گیا اور دوسرا جس کا پہرہ خون آلود ہو رہا تھا۔ ایک طرف کو بھاگ نکلا۔

اب نوجوان امیر نے ان دو آدمیوں کی طرف توجہ دی جو سرگکبرٹ ہیٹھ کوٹ کو گھسیٹ کر اندر کی طرف لئے جا رہے تھے۔ اور چند ہی منٹ کے عرصہ میں وہ پھر اپنے دوست کو حملہ آوروں کی گرفت سے بچانے میں کامیاب ہو گیا۔

سرگکبرٹ کو باہر کی طرف دھکیلتے ہوئے ٹریولین نے کسی قدر زور سے کہا تم یہ کنجیاں لیکر باہر کا دروازہ کھولو اور خدا کے لئے بھاگو۔ میری فکر نہ کرو۔ میں جس طرح ہو گا بھگت لوں گا۔

سنبھالیں اپنے دوست کے ہاتھ میں دیکر لارڈ ولیم نے ڈاکٹر کا سنہری موٹھ والا بید جو ایک کھونٹی سے لٹک رہا تھا۔ پکڑ لیا اور صدر دروازہ کے قریب کھڑا ہو کر اس بید کو ہلا کر کہنے لگا۔ اب جس کی ہمت ہو آئے۔ مگر اپنی جان سے ہاتھ دھو کر۔

ان الفاظ کے باوجود وہ دوپہر دارجن سے اس نے بیرونٹ کو چھڑایا تھا۔ دربان سمیت اس پر پھر حملہ آور ہوئے۔

لارڈ ولیم نے اس شخص کو جو بے آگے تھا بید کے وار سے گرا دیا۔ اور اس کے بعد دوسرے کو بھی مغلوب کیا چاہتا تھا کہ قہر اور دربان نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس نے بید کو بٹکا۔ سمجھ کر گرا دیا اور اب دونوں بڑے زور کی کشتی ہوئے گی۔

نظارہ واقعی نہایت پر جوش تھا۔ اور گو ہمیں یہ سارے واقعات قلب بند کرنے میں کافی وقت لگا ہے۔ تاہم یہ سب کچھ دو منٹ کے عرصہ میں ظہور میں آیا۔

نوجوان اور دلیر امیر اور شہزادہ دربان کی کشتی ابھی ہو رہی تھی۔ کہ ڈاکٹر شنجوابی کے لباس میں سلیپ پہنے۔ روتی ٹوپی سر پر رکھے شیخ ہاتھ میں لیکر وہاں پہنچ گیا۔

اتنے میں سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ صدر دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اور کھلے دروازے

کی ماہ سے رات کی سرد اور مطب ہوا بڑی تیزی کے ساتھ ہال میں داخل ہونے لگی تھی۔ یہ ہوا گولارڈ ولیم کے لئے اس جدوجہد میں فرحت بخش ثابت ہوئی۔ تاہم دربان کے دانت سے دانت بچنے لگے۔ کیونکہ اس کے گلے میں نقطہ ایک قمیص تھی۔ جدوجہد میں اس کی ٹوپی بھی فرش زمین پر گر پڑی تھی۔

مغلوب پہرہ داروں میں سے دو ڈاکٹر کی موجودگی سے حوصلہ پا کر یا شاید اپنی شکست پر نام ہو کر ٹریولین پر جو پھر ایک بار دربان کو فرش زمین پر گرایا چاہتا تھا حملہ کرنے کو بڑھے۔ اتنے میں سرگبرٹ بھی دروازہ کھول کر اپنے دوست کی مدد کے لئے ٹوٹ آیا۔ اور فریقین میں پھر ایک بار بڑی سرگرمی سے مقابلہ ہونے لگا۔ باقی دوپہر دار بھی ہمت کر کے پھر واپس آگئے تھے۔ اس لئے اب حالت یہ تھی کہ ایک طرف ٹریولین اور سرگبرٹ دیکھے۔ اور دوسری طرف ایک دربان اور ہم پہرہ دار کل پانچ آدمی۔ کیونکہ ڈاکٹر عملی طور پر اس جدوجہد سے الگ کھڑا تھا۔

اور اس مقابلہ میں یقیناً بار ٹریولین اور اس کے دوست بھی کی ہوتی۔ مگر یہ عجیب حسن اتفاق سے دو آدمی عین وقت پر باہر سے ان کی مدد کے لئے پہنچ گئے۔

قدیم آئرلینڈ کی سیر کرتے ہوئے آئیں۔ نو میں آپ سے بڑی خوشی سے ملوں گا۔
 کمپتھان اولمڈ ٹیس میں آپ سے ہاتھ ملا کر بہت خوش ہوں۔“ نوجوان امیر نے جواب دیا۔
 آپ نے مجھ پر اور میرے دوست پر ایک ایسا احسان عظیم کیا ہے۔ جسے ہم باسانی فراوانی
 نہیں کر سکتے۔“

آدرجے ہم کبھی فراوانی نہیں کریں گے۔“ سیرنٹ نے باصرہ رکھا اور اس کے بعد گاڑی
 کے اندر چاروں نے ایک دوسرے سے بڑے پتاک سے ہاتھ ملائے۔
 اب لارڈ ولیم نے اپنے نئے دوستوں کو اپنی اور سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ کی شخصیت سے
 آگاہ کیا۔ اور ناظرین کمپتھان اولمڈ ٹیس اور سٹر فرینک کرٹس کی اس وقت کی خوشی اور
 استعجاب کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں جب انہوں نے اپنے آپ کو ایک حقیقی لارڈ اور
 ایک حقیقی سیرنٹ کی صحبت میں پایا۔

”اب مائی لارڈ... روڈ“ آئرش کمپتھان نے کہا۔ ”مہربانی سے یہ بتائیے وہ کونسا مقام تھا
 جہاں یہ سارا فیض تھا ہوا۔ اور یہ بھی کہ اس وجہ سے گامشتی کا مطلب کیا تھا۔ کیونکہ مقدس دسپنے
 کی قسم! اور میں اب تک اس کا سر پر معلوم نہیں کر سکا۔“

لارڈ ولیم ٹریولین نے جواب دیا۔ ”وہ مقام ایک پاگل خانہ تھا۔“
 ”پاگل خانہ! سٹر فرینک کرٹس نے اس انداز سے چلا کر کہا۔ ”گویا اسے گاڑی کی تہ میں بیٹھے
 ہوئے کسی سانپ نے کاٹا ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کا سارا بدن سر دسپنے سے تر
 ہو گیا۔ کیونکہ اس کے دل میں اندیشہ پیدا ہوا۔ ہم نے دو دیوانے آدمیوں کو فرار ہونے میں
 مدد دی ہے۔ اور اب معلوم نہیں یہ ہم سے کیا سلوک کریں گے۔“

”پاگل خانہ! کمپتھان نے بھی اسی خیال کے زیر اثر کہا۔ گو اس کے دل میں وہ اندیشہ پیدا
 نہیں ہوا۔ جو اس کے دوست کے اندر ہوا تھا۔“

”ہاں پاگل خانہ۔“ ٹریولین نے کہا جو اس اثر سے بالکل بے خبر تھا۔ جو اس لفظ نے ان
 دو دلوں کے دل پر کہا۔ کیونکہ گاڑی کے اندر تاریکی تھی۔ اور وہ ان کے چہرہ کے آثار کو دیکھ نہیں
 سکتا تھا۔

”خدا قسم۔ آپ... کا... مط... مطلب... یہ تو نہیں ہے...“ کرٹس نے سخت
 اضطراب کی حالت میں رکتے رکتے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے اس خیال سے گاڑی

نی کہ ٹکی کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہاں سے بھاگ چلوں۔ کیونکہ اس کے دل میں اب یقین ہو چکا تھا۔ کہ یہ دونو پاگل ہیں۔ جو کسی طرح اس پاگل خانہ سے فرار ہو آئے ہیں۔ آپ۔ آپ۔ آپ۔

”فرینک یہ کیا بک بک لگا رکھی ہے؟“ کپتان نے چلا کر کہا۔ کیونکہ وہ اپنے دوست کے فضائل سے اچھی طرح واقف ہوئے کے باعث جان چکا تھا۔ اس کے دل میں کیا گد ز رہی ہے اور خود اس کا سچنے ارادہ یہ تھا۔ کہ یہ وہ خواہ پاگل ہوں یا نہ ہوں۔ بہر حال میں اس وقت تک ان کا ساتھ نہ چھوڑوں گا جسے کہ اس بارہ میں اطمینان نہ ہو جائے کہ ان سے کوئی پزیر نقدی یا دوسری کی صورت میں دستیاب ہو سکتی ہے یا نہیں۔ چپ رہو اور جو کچھ مائی لار۔۔۔ رڈ کہنا چاہتے ہیں۔ کہنے دو۔“

”صاحبان میں آپ سے خط یہ کہہ رہا تھا۔“ ٹریولین نے جوان دونو آدمیوں کے روبرو جنہوں نے اسے نہایت بامقصد امدادی تھی۔ سارے معاملہ کی توضیح ضروری سمجھتا تھا۔ جواب دیا۔ ”وہ مکان جس سے فرار ہونے میں آپ نے ہمیں مدد دی۔ ایک پاگل خانہ ہے اور بن آدمیوں کے ساتھ سہارا مقابلہ تھا۔ وہ اس جگہ کے دربان اور پہرہ دار ہیں۔“ اور۔۔۔ اور۔۔۔ پاگل کون ہیں؟ فرینک کرش نے بدستور ٹک ٹک کر پوچھا اور وقت مشرب کا سا رانشہ دلی خوف کی وجہ سے مٹ چکا تھا۔ اور اس کا بدن پسینہ بہہ رہا تھا۔

”بیسویں کی قسم! اور میں نہیں چاہتا کوئی اس قسم کے سوالات میرے جگری دوست ہر لار۔۔۔ رڈ شپ سے پوچھے۔“ کپتان او بلند ٹریولین نے کہا۔ اور اس کے ساتھ اس نے فرینک کی پسلی میں اس بے رحمی سے اپنا ہاتھ گھونپ دیا۔ کہ وہ غریب بہت دیر تک پیچ و تاب کھاتا رہا۔ ”فرینک نے جناب۔۔۔ مائی لار۔۔۔ رڈ فرمایئے۔“ اس نے لارڈ ولیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ گو یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ظاہری اخلاق کے باوجود جس سے وہ ہمیر موصوف اور بیرونٹ کے روبرو کام لے رہا تھا۔ وہ اب تک یہی سمجھتا تھا کہ وہ نو حقیقت میں ویلا لے رہے ہیں۔ نہ ان میں کوئی لارڈ ہے اور نہ بیرونٹ۔

”ٹریولین کو جو ان خیالات سے بالکل بے خبر تھا۔ ان کے انداز گفتگو سے سخت تعجب ہوا۔ مگر وہ کہنے لگا۔“ آپ کے دوست نے مجھ سے پوچھا ہے۔ پاگل کون تھے۔“

اصل بات یہ ہے کہ وہ لوگ ہیں کو پاگل سمجھتے تھے۔ اگرچہ آپ باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ ان کا یہ خیال کس قدر غلط تھا۔

آئے خدا... اے خدا... فرنیٹ کرش نے جسکے دل میں اب ان کے پاگل ہونے میں کچھ بھی شک نہیں رہا تھا کہ اسے ہوئے کہا۔ اور ایک بار پھر اپنا ماتہ کھڑکی کھولنے کے لئے بڑھایا۔ کیونکہ کپتان کا گھونہ کھا کر اس نے اپنا بارز اندر کی طرف کھینچ لیا تھا۔

”کیوں صاحب آپ کا مزاج علیل ہے کیا؟ سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ نے فکر کے لہجہ میں پوچھا کیونکہ وہ کرش کے سامنے والی نشست پر بیٹھا تھا اور اس لئے اس کے منہ سے یہ کلمات سن چکا تھا۔

”ہاں... بہت۔“ فرنیٹ نے بدستور کہا۔

”چپ کیوں نہیں رہتے؟“ کپتان نے اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر جھلا کے کہا اور اس کے ساتھ ہی تاریکی میں اس کی پسلی میں ایک اور گھونہ رسید کیا۔ ”نہیں کچھ بات نہیں۔ امی لار... رڈ اور سرگبرٹ۔ میرا دوست بھلا چنگا ہے۔“ اس نے پھر اپنی آواز بلند کر کے کہا۔ ”اس کی عادت ہے کہ چند قطرے پتھین کے زیادہ پی لے تو ہچکی آپنے لگتی ہے یا شاید اسے گاڑھی کے ہچکوں سے تکلیف ہے جس کے لئے خدا اس کا ستیاناس کرے۔“

”ہاں مائی لار... رڈ آپ ذکر کر رہے تھے۔ کہ اس پاگل خانہ میں وہ لوگ آپ کو اور سرگبرٹ کو پاگل سمجھتے تھے...“

”جی ہاں“ ٹیو بلین نے جواب دیا۔ ”اور اگر اس معاملہ کا میرے دوست ہیٹھ کوٹ پر بہت ناگوار اثر نہ ہوتا۔ تو یقیناً میں اس واقعہ کے پر لطف انجام پر بڑے زور سے ہنستا۔“

اصل بات یہ ہے کہ اسے کچھ عرصہ پیشتر دھوکہ بازی سے درغلا کر پاگل خانہ میں پہنچایا گیا تھا حالانکہ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہے کہ اس میں دیوانگی کی خفیف ترین علامت بھی موجود نہ تھی۔

”مقدس دہانے کی قسم! اور جو شخص ذرا بھی سمجھ رکھتا ہو وہ باسانی یہی بات معلوم کر سکتا ہے۔“ کپتان اوہنڈر بس نے کہا۔

”آؤ اپنے دوست کو پاگل خانہ سے چھڑانے کی خاطر میں نے وڈا کٹروں کو جو بعض معاملات میں میرے ممنون احسان تھے۔ اپنی امداد پر آمادہ کیا۔“ ٹیو بلین نے سلسلہ کلام جاری رکھتے

ہوئے کہا۔ ”اور ان سے خود اپنی دیوانگی کی سند پر دستخط کرائے۔۔۔“
 اُسے خدا۔۔۔ خدا۔۔۔ کرٹش نے پہلے سے بھی زندہ نور سے کہتے ہوئے کہا۔
 کیونکہ اب تک ٹریڈمین کی دیوانگی میں اسے کچھ شک تھا تو وہ اس کے اس بیان سے بالکل
 ہی رفع ہو گیا۔

”تم پر وہ کہ شیطان کیوں سوار ہوتا ہے۔“ کپتان اولیڈ ٹریڈمین نے غرا کر کہا۔ ”مالی لار۔۔۔
 روڈ فرمیلے میں آپ کی داستان کو پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“
 ”دیوانگی کی سند حاصل کر کے۔“ ٹریڈمین نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں نے
 اپنے نوکر کو ہرا بنایا۔ اور وہ مجھے ڈاکٹر سنڈن کے سپرد کر آیا۔ یعنی اس عمر رسیدہ شخص کے جسے
 آپ نے زینہ کے قریب شجوابی کے لباس میں کھڑے دیکھا۔“
 ”عمر رسیدہ پاجی۔۔۔ حرازادہ“ کپتان نے سرسری طور پر کہا۔

لارڈ ولیم کہنے لگا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ سرگکیرٹ کے دشمنوں نے چونکہ ان پر چالاک سے
 دار کیا تھا اس لئے ہمارا فرض ہوا کہ چالاک کا جواب چالاک سے دیں۔ پس میں نے یہ تجویز سوچی
 اور اپنے آپ کو اس خوش اسلوبی سے دیوانہ ظاہر کیا۔ کہ ڈاکٹر کو دھوکہ ہو گیا۔“
 ”طاقتوں کی قسم! اور آپ نے یہ کام خوب کیا۔“ اولیڈ ٹریڈمین نے کہا۔ ”ہر شخص پاگل خانہ کے
 ڈاکٹروں کو دھوکہ نہیں دے سکتا۔“

”میرا یہ خیال ہے کہ وہ مجھے سخت ہی دیوانہ سمجھتا تھا۔“ ٹریڈمین کہنے لگا۔
 ”اور اس میں شک بھی کیا ہے۔“ فرینک کرٹش نے یکایک چلتی گاڑی کی کھڑکی کھول کر
 کہا۔ ”اور اس کے ساتھ ہی وہ چوٹ کی پردانہ کر کے گاڑی سے کود جانے کے لئے تیار ہو گیا
 کیونکہ ایسے دو شخصوں کے پاس جنہیں وہ حقیقت میں دیوانہ سمجھتا تھا۔ زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا
 اب اس کے لئے عملی طور پر ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ مگر جس وقت وہ کودنے کے لئے بڑھا
 تو کپتان کے آہنی ہاتھ نے اسے کار سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور اسے اسی جدوجہد کے
 بعد آخر کار پھر گاڑی کے اندر ہی بیٹھنے پر مجبور ہونا پڑا۔“

مگر فرینک کرٹش کی اس کارروائی سے ٹریڈمین اور بیرڈنٹ کی آنکھیں اس بارہ میں
 کھل گئیں۔ کہ ان دو شخصوں کے دلوں میں ہماری نسبت کیا خیالات ہیں۔ اب اس واقعہ کی
 روشنی میں انہوں نے سمجھا کہ جب تک ہم گاڑی میں سوار ہوئے۔ کس لئے فرینک کرٹش کی طرف سے

ہم بیان کر چکے ہیں کہ صدر دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ اور مال میں لپ بھی روشن تھا۔ اس لپ کی روشنی میں دو شخصوں نے جو بھاٹک کے پاس سے گزر رہے تھے۔ ڈیوڑھی کے اندر کئی آدمیوں کو گتھم گتھا دیکھا۔ اور ان میں سے وہ جو آگے تھا یہ دیکھ کر کہ ایک طرف ۵ اور دوسری طرف صرف دو آدمی ہیں۔ بڑے زور سے چلا کر کہنے لگا۔ "یسوع کی قسم! فرنیٹ۔ آؤ ہم اس فریق کو جو کمزور ہے۔ مدد دیں۔"

یہ کہہ کر ہمارا جوار دست کپتان او بلنڈ میں ویسی ہی دلیری سے جھڑپا کر سکاٹ نے لارڈ مارین سے منسوب کی ہے میدان کارزار میں گھس گیا "یا اگر شاعرانہ انداز بیان سے قطع نظر کے کہ بجائے تو مال میں داخل ہو گیا۔ اس نے دیو قامت دربان کے منہ پر اس زور کا مکہ دیا۔ کہ وہ لڑکھڑا گیا اور دو پہرہ داروں کو آن واحد میں ادھر ادھر بھاگ دیا۔

اس کا ساتھی فرنیٹ کرٹس گو فطرتاً بزدل تھا۔ تاہم اس وقت شراب کے نشہ میں وہ بھڑک گیا۔ اور اپنے زیادہ شجاع دوست کے پیچھے پیچھے اس "جنگ" میں حصہ لینے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لارڈ ولیم ٹریوٹیلین کی پارٹی مضبوط ہو گئی اور دشمن کو شکست فاش ہوئی۔

سینٹن نے جب یہ حال دیکھا۔ تو زور زور سے چلا کر کہنے لگا۔ "چورو۔ قاتلو۔ جرمزودو یہ کیا شہسباز ہے! اور اسکی آواز نے خادماؤں کی چیخ پکار سے بلکہ جو اس میں گامیگی وجہ ہے بیدار ہو گئے تھے۔ محشر کا سماں باندھ دیا۔

"اب گئے گئے کی فکر کرو لارڈ ولیم ٹریوٹیلین نے اس عارضی کامیابی سے فائدہ اٹھانے کی نیت سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کپتان فرنیٹ کرٹس اور بیروٹ کو دھکیل کر دھواڑ سے باہر نکالا۔ اور خود ایک لمحہ کے لئے کنبیوں پر قبضہ پانے کی غرض سے رک گیا۔

کنبیوں کو گتھا ہاتھ میں لیکر وہ جی ان کے پیچھے لپکا اور دھواڑ سے باہر آکر اس نے اُسے نہ کہ کے جب باہر سے نقل لگا دیا۔ تاکہ ڈاکٹر اور اس کے ساتھی فوراً ہی تعاقب کرنے سے باز رہیں۔

"یہی تم! اور ایسا مزیدار لطیفہ بھی نے عمر بھر میں نہیں دیکھا تھا۔" کپتان او بلنڈ ٹپس نے کہتے ہوئے کہا۔

تو بیان ہمارے ساتھ تشریف لائے۔ "لارڈ ولیم نے کپتان اور فرنیٹ کرٹس سے خطاب

ہو کر کہا۔ ”آپ نے نازک وقت میں ہمارا ساتھ دیا ہے۔ اور ہم آپ سے زیادہ شناسائی حاصل کئے بغیر نہ جانے دیں گے۔ اس کے علاوہ خود ہمیں اس عجیب نگارہ کی نسبت جس میں آپ نے ازراہ عنایت نمایاں حصہ دیا۔ آپ سے بعض کیفیات بیان کرنی ہیں۔ جلدی کیجئے ہمارے پاس ضائع کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو وہ تعاقب کرنے لگیں۔“ طاقتوں کی قسم! اور تم لوگ چر تو نہیں ہو۔“ کپتان اور بلنڈر بس نے یکایک اس خیال سے کسی قدر متاسف ہو کر کہا۔ کہ میں نے ایسے آدمیوں کی مدد کی جن کا صحیح حال بھی معلوم نہیں۔ ”نہیں۔ نہیں خدا نہ کرے۔“ لارڈ ولیم نے کپتان کے ظاہر کردہ خیال پر ہنستے ہوئے کہا۔ ”مگر میں پھر کہتا ہوں۔ جلدی کیجئے۔ لازم ہے جہاں تک جلد ممکن ہو۔ ہم اس مقام سے دور پہنچ جائیں۔“

اس پر یہ چاروں تیزی سے چلتے ہوئے کیمریج روڈ کی طرف ہوئے۔ اور اسی طرح مائٹ اینڈ روڈ پر پہنچ جہاں اتفاق سے انہیں ایک کامیہ کی گاڑی خالی مل گئی۔ جب سارے اس گاڑی میں بیٹھ گئے۔ تو لارڈ ولیم نے گاڑی بان کو پارک سکورڈر کی بندش پارک کی طرف چلنے کے لئے کہا۔

گاڑی تیزی سے چلنے لگی۔ مگر پارک سکورڈر کا پتہ سن کر جہاں صرف امیر طبقہ کے لوگ رہتے ہیں کپتان اور بلنڈر بس اور فرینک کرش دونوں کے دل میں یہ معلوم کرنے کے لئے بے چینی پیدا ہو گئی کہ ہمارے نئے دوست آخر کون ہیں۔

باب ۱۰۔ کراہیہ کی گاڑی میں

”جنتلمن۔“ کپتان نے اپنے معروف بلند لہجہ میں کہا۔ ”جارت دیسے۔ کہ میں کسی خیل و جبت کے بغیر آپ سے اپنے دوست کا اور خود اپنا تعارف کرادوں۔ صاحبان۔ میرے دوست کا نام مسٹر فرینک کرش ہے۔ اور وہ ایک ایسے خاندان کا نامور رکن ہے جس کی دولت اور جایزہ کا کچھ ٹھیک نہیں۔ گو سیوے کی قسم! اور اس نے وہ سب اس طرح مجھ کو لی ہے۔ گویا اسکی پڑتنگ کی لمبیٹ سے زیادہ ہستی نیقی۔ اور میرا نام جنتلمن کپتان اور بلنڈر بس ہے۔ اور میں بلنڈر بس پارک کو نیا ر... ر... ر... کا کارہنہ وانا ہوں۔ جہاں آپ کسی وقت

غضب اور پریشانی کا اظہار ہوتا رہا۔ اور کس لئے وہ بار بار آئے خدا۔ اسے خدا کا کہہ کر کہتا تھا۔ اب انہوں نے یہ بھی سمجھ لیا کس لئے کپتان نہ صرف ان کے ساتھ غیر معمولی اخلاق سے پیش آتا تھا بلکہ جہاں تک ممکن تھا۔ وہ اپنے دوست کو بھی خاموش رہنے پر مجبور کرتا رہا۔ سارے معاملہ کو سمجھ کر ٹریولین اور سرگلبرٹ اس زور سے ہنسنے لگے کہ ان کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔ اس سے فرنیٹ کرش کو کم از کم یہ تسلی ہو گئی۔ کہ یہ بے ضرر دیوانے ہیں۔ کپتان ادبلنڈس نے اپنے دل میں سوچا کہ مجھے اپنی عمر میں ایسے خوش مزاج دیوانوں سے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ اور جیسا کامیابی جاسکتی تھی وہ بھی وہی شوق سے ان کے تہمتہ میں شریک ہو گیا۔

”اور آپ لوگوں نے سمجھا کہ ہم واقعی دیوانے ہیں؟“ آخر کار ٹریولین نے بدقت اپنی ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ کپتان نے جلدی سے جواب دیا۔

”معلوم ہوتا ہے سر کرش نے ہی سمجھا تھا۔“ ٹریولین نے اس تلیف سے دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”یسوع کی قسم! ادراگ وہ اس طرح کے خیال کو اپنے دل میں جگہ دے کر یورلار... رڈشپ اور پ کے دوست کی توہین کرے اور میں کل ہی دبلن کے میدان میں اسے اقدم کے فاصلہ سے ڈویل رٹنے پر مجبور نہ کروں تو میرا نام ادبلنڈ نام... بس نہیں! کپتان نے بڑی گرجوشی سے کہا۔

”کپتان صاحب آپ ناحق اس زور سے حمایت کر رہے ہیں۔“ ٹریولین نے کہا۔ جو صاف دیکھ رہا تھا۔ کہ ادبلنڈس اس انداز سے گفتگو کر رہا ہے جو دیوانوں کو خوش کرنے کے لئے اختیار کیا جاتا ہے۔ پھر سلسلہ کلام جاری رکھ کر اس نے کہا ”میرے دوست اگر واقعی آپ ہمیں دیوانہ سمجھتے ہیں۔ تو کہنا پڑے گا۔ کہ آپ کا اور سر کرش کا دماغ بھی ٹھیک نہیں۔“

”یسوع کی قسم! اور یہی خیال کئی بار میرے اپنے دل میں پیدا ہو چکا ہے۔“ ادبلنڈس نے کہا۔ جو جانتا تھا کہ کسی طرح دیوانوں کی خوشی کو ملحوظ رکھے۔ ”جناپہ میرا دوست فرنیٹ کرتس آئر لینڈ کے کسی جنگلی سوڑ سے کم دیا نہ نہیں ہے۔ ایک طرف چلائیں تو یقیناً دوسری طرف چلتا ہے۔ رہا میں سر اٹینان رکھے کہ میں اپنی کوتاہیوں سے بے خبر نہیں ہوں۔

میں جانتا ہوں۔ میرے دماغ میں بھی کسی پرانی چائے ابالنے کی کیتلی کی طرح شگاف آچکا ہے۔
 کپتان اولڈنڈر میں کی پر مذاق گفتگو اور اس کی مضحکہ خیز حرکات و سکنات جنہیں وہ اس
 عمل میں لارڈ تھا کہ دیوانوں کو ناراضگی کا موقع نہ ملے۔ لارڈ ولیم ٹریویلین اور اس کے دوست
 کے لئے بہت ہی پر نطف ثابت ہوئیں۔ اور وہ پھر بہت دیر تک ہنستے رہے حقیقت میں
 یہ ہنسی اس افسردگی کو رفع کرنے میں بڑی حد تک مدد و معاون ثابت ہوئی جو سر گبرٹ کے
 دل پر بے جا حراست کی وجہ سے طاری تھی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ بھول بھلیاں کا یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا مگر اتفاق سے عین اس
 وقت گاڑی چلتے چلتے پارک سکور کی ایک عالیشان عمارت کے سامنے رُک گئی۔
 اب گھڑی پل میں حقیقت حال معلوم ہوئی جاتی ہے۔ کپتان اولڈنڈر بس اور فرینک کرٹس
 دونوں نے اپنے اپنے دل میں سوچا۔ اب ظاہر ہو جائے گا یہ دیوانے ہیں یا نہیں؟
 صدر دروازہ پر دستک دی گئی۔ اور چشم زدن میں فخر جارج سادہ کپڑے پہنے نمودار ہوا۔ اس
 کے ساتھ دو مددی پوش نوکر تھے۔ یہ سب اپنے آقا کی دلہنی کے انتظار میں مات بھر جاتے رہے
 تھے۔

فخر جارج دوڑتا ہوا گاڑی کے قریب آیا اور سر گبرٹ کو لارڈ ولیم کے پہلو میں بیٹھے دیکھ
 کر کہنے لگا۔ خدا کا شکر ہے۔ یہ لارڈ شپ کو اپنی تجویز میں کامیابی ہوئی؟
 یہ فقرہ سن کر اولڈنڈر بس اور فرینک کرٹس دونوں کے منہ سے تعجب کا کھر نکلا۔ کیونکہ اب
 انہیں یقین ہو گیا کہ لارڈ ولیم ٹریویلین کوئی فرضی امیر نہیں اور عجیب نہیں ان میں سے کوئی بھی
 دیوانہ نہ ہو۔

ٹریویلین اپنے دوست سر گبرٹ کو ساتھ لیکر گاڑی سے اتر اٹھا اس کے بعد کپتان اور
 اس کے ساتھی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ہم سب خواہ کتنے بھی دیوانے ہوں۔ بہر حال رات
 کے مشکل کام کے بعد تفریح کی غرض سے کچھ کھانا ضرور چاہیئے؟
 اس کے چند منٹ بعد کپتان اور فرینک کو ایک خوشنما آراستہ کمرہ میں پہنچایا گیا جس کے
 وسط میں ایک میز پر چاندی کے قیمتی برتن پرے تھے۔ اور ان میں ایسا نفیس سامان اکل
 و سرب موجود تھا کہ اسے دیکھ کر دونوں دوستوں کے منہ میں پانی بھر آیا۔ مگر سب سے زیادہ
 اطمینان انہیں شراب کا دافتر ذخیرہ دیکھ کر ہوا۔ خصوصاً اس لئے کہ کپتان کی مقبول پوٹیمین نہایت

نوشترنگ تھمکی غیر معمولی مقدار میں موجود تھی۔

اب لارڈ ولیم اور اس کے دوست سب کے سب دسترخوان کو میز پر بیٹھے۔ اور ہر ایک نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ اور دل کھول کر پی۔ لارڈ ولیم کے نئے دوستوں میں سے فرنیٹک نے زیادہ توجہ خوراک اور کپتان نے شراب کی طرف دی۔ ٹریوینلین یا سرگلبرٹ کی دیوانچی کے متعلق ان کی غلط فہمیاں اب قطعاً رفع ہو چکی تھیں۔ اور جب لارڈ ولیم نے انہیں وہ قصہ جو گا کر اسی میں نامکمل ہی رہا تھا۔ پورے طور پر سنایا تو وہ اپنی غلط فہمی پر خوب سہنے۔

کھانے سے فراغت پا کر پوتین کا دور شروع ہوا اور اس کے زیر اثر کپتان اور فرنیٹک کرش کی زبان بے لگام ہونے لگی۔ گفتگو کے دوران میں بالواسطہ طریق پر معلوم ہوا کہ انہیں فرق امین کے آدمیوں کی طرف سے گرفتاری کا خطرہ ہے۔ وہ گلوب ٹرن کے کسی حصہ میں رہتے ہیں اور رات کا بڑا حصہ یہاں ہی روڈ کے ایک شراب خانہ میں بسر کر کے گھر کی طرف جارہے تھے۔ کہ وہ نظارہ پیش آیا۔ جس میں انہوں نے اس منظر نمایاں حصہ لیا تھا۔

اس قسم کے انکشافات سے لارڈ ولیم اور سرگلبرٹ سمیٹھ کوٹ کو اپنے دوستوں کی مشکلات کا پورے طور سے علم ہو گیا۔ اور اس سے انہیں خوشی بھی ہوئی۔ کیونکہ اب وہ اس کی خدمات کا شکریہ عملی صورت میں ادا کر سکتے تھے۔

تھوٹی دیر سرگلبرٹ کے ساتھ دبے نقطوں میں مشورہ کرنے کے بعد لارڈ ولیم ٹریوینلین نے ایک پرزہ کاغذ پر چند الفاظ لکھے اور اس کے بعد کپتان اور بلنڈر میں اور فرنیٹک کرش سے مخاطب ہو کر کہا۔ میں ان الفاظ کے لئے جو کہنا چاہتا ہوں۔ آپ سے دل سے معافی کا خواستگار ہوں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ اٹالے گفتگو میں آپ کے بعض کلمات سے معلوم ہوا کہ آپ کو روپیہ کی وصولی کے معاملہ میں کچھ مایوسی ہوئی ہے۔ ان حالات میں اگر آپ مجھیں اس بے تکلفی کے لئے قابل معافی تصور کریں تو ہم درخواست کرتے ہیں کہ اس روپیہ کی وصولی تک جس کا آپ کو انتظار ہے۔ تھوڑا سا روپیہ جو ہم بطور قرض حسنہ پیش کرتے ہیں قبول فرمائیے۔ ایسے تئیر معاملات میں ہمارے جیسے دوستوں میں کسی طرح کا تکلف نہ ہونا چاہیئے اور کیا عجب کہ ہماری پیش کردہ حقیر رقم آپ کی عارضی پریشانی دفع کرنے میں کسی طرح سے مددگار ثابت ہو۔ اگر آپ ہماری درخواست کو قبول فرمائیں تو ہم اسے اپنی خوش نصیبی پر محملی

کریں گے۔

یہ کہتے ہوئے لارڈ ولیم نے وہ پردہ کاغذ کپتان او بلنڈرس کے سامنے پیش کیا۔ کپتان نے اسے جلدی سے تہ کر کے جیب میں ڈالنے کی فکر کی۔ مگر ایسا کرنے سے پہلے اس نے جیب اسے ایک بار نظر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ۵۰۰ پونڈ کا چک ہے۔

”یسوع کی قسم! میرے دوستو! اس نے نوجوان امیر اور ہیرنٹ کو ایک ساتھ مخاطب کر کے کہا۔ ”آپ کی عنایات اس قدر بڑھتی جا رہی ہیں کہ میں حیران ہوں آپ کا کیونکہ... کیونکہ شکریہ ادا کروں۔ بیٹا کر تس۔“ اس نے یکایک اپنے جگڑی دوست کی طرف منہ کر کے کہا۔ ”کتنے بیوقوف ہو کہ میرے ساتھ ادائے شکریں میں شریک نہیں ہوتے؟ دیکھتے نہیں ہو مانی لار... رڈ اور سرگلرٹ نے ہمیں عارضی مشکلات سے نجات پانے کے لئے ۵۰۰ پونڈ کی مدد دی ہے۔ لیکن میرے دوستو! اس نے پھر لارڈ ولیم اور سرگلرٹ ہی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں یقین دلاتا ہوں کہ جس وقت میرا رویہ قدیم آرزو... لینڈ سے آتا ہے... اور خدا سے غارت کرے کہ اب کی مرتبہ اس نے آنے میں اتنی دیر کر دی۔ میں آپ کا حرف کوڑی پیسہ سے بیباقی کر دوں گا۔ اب میں آپ کا جامِ محبت پیتا ہوں اور خدا تم باطل خانوں کے ڈاکروں کا ستیاناس کرے!“

اس دل فریب تقریر کے بعد کپتان او بلنڈرس نے تیز شراب کا بھرا ہوا گلاس ایک ہی بار منہ کو لگا کر پی لیا۔ اور اس کے بعد رخصت ہونے کے لئے اٹھا۔

فرینک کرٹس اس وقت اس روحانی عروج کی حالت میں تھا۔ کہ اس کو دو ٹوپ میں دو ہیرنٹ - دو کپتان اور خدا جانے کتنی موم قبایں نظر آتی تھیں۔ اسے بڑی وقت سے کھٹے ہونے پر آمادہ کیا گیا۔ اور جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے آئرش دوست کے لئے اسے چلانا دٹوا رہا گیا۔ خیر کسی طرح سمجھا کہ دھمکا کر کپتان نے فرینک کو لارڈ ولیم کے شاندار محل سے قدم بڑھانے پر آمادہ کیا۔

اُن کے چلے جانے پر جب کہ وہ میں صرف دو ہیرنٹ اور سرگلرٹ ہیٹھ کوٹ رہ گئے تو اول الذکر نے ان ملاقاتوں کی کیفیت بیان کی جو اس کے اور سر سیفٹن کے درمیان ہوئی تھیں۔ سر سیفٹن کے اپنی بیٹی ایلیکس سے ملنے کا بھی ذکر کیا اور بتایا کہ اب وہ ہیرنٹ وائر میں مقیم ہیں۔

ایگنس کا ذکر سن کر بیرونٹ کو تعجب اور خوشی کی وجہ سے اضطراب ہوا۔ اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نامہوار قدموں سے کمرہ میں بٹھنے لگا۔ پھر جب وہ اپنی جگہ پر دوبارہ بیٹھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ اس معاملہ میں مزید حالات بیان کرنے کا آرزو مند ہے۔ اور چاہتا ہے کہ اپنے دوست کو معاملہ کے ہر پہلو سے خبردار کر دے۔ مگر اس جوش کی وجہ سے جس میں وہ حال میں مبتلا رہ چکا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ حالات اس وقت بیان نہ کئے جاسکیں گے۔ پس وہ یکا یک کہنے لگا: ”ٹریولین مجھے تم سے چند ضروری باتیں کہنی ہیں مگر میں انہیں کسی وقت پر ملتتی کرنا ہوں۔ اب قریباً نصف چمکے ہیں اور دن کی روشنی پھیلنے لگی ہے۔ اس لئے مجھے رخصت ہونے کی اجازت دیجئے۔ میں سیر ڈاٹر کے بنگلہ میں جانے کے لئے سخت بیقرار ہوں۔“

”جانے سے پہلے ایک گھنٹہ آرام نہ کر لو گے کیا؟“ لارڈ ولیم ٹریولین نے پوچھا۔
”نہیں معاف کیجئے۔“ سر گلبرٹ نے کہا ”میں اس وقت تک آنکھیں بند نہیں کر سکتا جب تک میں اس سے بغلیں نہ ہو جاؤں جو...“ اور پھر یکا یک رک کر وہ کہنے لگا: ”میں تم سے اس غیر معمولی جوش اور اضطراب کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ کل میں تمہیں سارے حالات سے خبردار کر دوں گا۔“ پھر اپنے دوست کا ہاتھ گرجوشی سے ہلاتے ہوئے اس نے کہا: ”اس کے بعد تم میرے اس وقت کے خیالات کو چھپی طرح سمجھ لو گے۔ سر دوست میں اذعان کرتا ہوں۔“

سر گلبرٹ رخصت ہونے کو تیار تھا۔ کہ فٹرجاج کمرہ میں داخل ہوا اور اپنے آقا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”مالی لارڈ میں آپ سے یہ عرض کرنا بھول گیا۔ کہ رات جب میں آپ کو ڈاکٹر سوئٹن کے ہاں چھوڑ کر واپس آیا۔ تو مارکویس آف ڈیلا مور آپ کے منتظر تھے...“
”مارکویس آف ڈیلا مور؟“ سر گلبرٹ ہیچہ کوٹ نے چونک کر کہا۔

”جی ہاں“ فٹرجاج نے جواب دیا اور پھر دوبارہ اپنے آقا سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگا: ”یہ اس وقت سخت مضطرب نظر آتے تھے۔ اور کہتے تھے میں آپ سے فوراً ہی ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک دو در سے گھر سے باہر آئے ہوئے ہیں۔ اور اس سے پہلے آپ کے واپس آنے کی امید نہیں۔ اس پر وہ براخودہ ہوئے اور کچھ دیر پریشانی کی حالت میں کمرہ کے اندر ادھر ادھر بٹھتے رہے۔ انہوں نے اس بارہ میں

سوالات پوچھے کہ یہاں کون کون عورت آیا کرتی ہے۔ جسپر میں نے کہا کہ ان کی کسی بھی عورت سے ملاقات نہیں۔ آخر کار وہ یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ میں دن کے دس بجے پھر آؤں گا۔ میرا کام نہایت ضروری ہے۔ کیا مجب وہ اس وقت تک واپس آجائیں؟

جب لڑکے واپس چلا گیا تو سرکلرٹ ہیٹھ کورٹ ٹریبلین سے کہنے لگا۔ "میں مارکوئس کی آمد کا مدد سمجھ گیا۔ مگر اس وقت تفصیلی بحث کا موقع نہیں۔ میں بیئر واٹر میں جانے کے لئے بیئر واٹر میں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ خواتین کو اتنے سیرے بیدار کرنا خلاف ادب ہے۔ بہر حال ٹریبلین میں تم سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ مارکوئس آف ڈیلا مور کو اس ہنگامہ کا پتہ دینا جہاں مسٹر سیفٹن اور ایگنس مقیم ہیں۔"

میرے دوست اطمینان رکھو۔ یہ راز میرے سینہ میں محفوظ رہے گا۔" میرے موصوف نے جواب دیا۔

میرے منٹ نے اس کا ہاتھ انداز شک گذاری سے دبا یا۔ اور اس کے بعد رخصت ہو گیا۔ لارڈ ولیم بھی خواجگاہ میں جا کر ٹیٹ گیا۔ سادہ بچے تک اطمینان کے ساتھ سویا رہا۔ اس وقت آٹھ گھنٹہ منہ دھویا اور کپڑے بدلنے کے بعد مارکوئس آف ڈیلا مور کی آمد کا منتظر ہوا۔

باب ۱۹۔ عمر سیدہ مارکوئس اور نوجوان لارڈ کی ملاقات

گھڑی نے ٹیک ۱۰ بجائے تھے کہ ایک خوشنما گاڑی مکان کے سامنے رکی اور مارکوئس انٹرکٹیری سے چلا اس نشست گاہ میں پہنچا۔ جہاں ٹریبلین اس کا منتظر تھا۔

"مائی لارڈ میں نے سنا ہے آپ عزت دار آدمی ہیں۔" مارکوئس نے بغیر کسی تمہید کے اصل مطلب کی طرف آتے ہوئے کہا۔ "اور مجھے یقین ہے آپ ایک ایسے معاد کی نسبت جس کے متعلق مجھے سخت پریشانی ہے۔ میری ادا سے دریغ نہ کریں گے۔ معاف کیجئے گا کہ میری طرف سے اس غیر معمولی اضطراب کا اظہار ہو رہا ہے۔ بہر حال جو واقعیت میں آپ سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اسے مہیا کر کے مجھے ممنون احسان فرمائیے۔ میرا سوال نہایت مختصر ہے۔ یعنی یہ کہ ایگنس... میری بیٹی ایگنس کہاں ہے؟... بتائیے وہ جوان خاتون کہاں ہے۔ جیسے آپ نے ناروڈ کے قریب اس کوٹھی کے پائین باغ میں سیر کرت دیکھا تھا۔ جو بالکل علیحدہ واقع

ہے۔

”کیا وہ حینہ سچ پر آپ کی دختر ہے؟ ٹریولین نے اس بیان سے زیادہ تعجب نہ ہو کر کہا۔ کیونکہ مارکوئیس آف ڈیلا مور کا نام سن کر سرگلبرٹ پیچہ کوٹ نے جس اضطراب کا اظہار کیا تھا اسے اور سرگلبرٹ کی اس درخواست کو پیش نظر رکھتے ہوئے کمرسٹریٹن کا مقام سکونت مارکوئیس سے پوشیدہ رکھا جائے۔ لارڈ ولیم کے دل میں معاملہ کی حقیقت کی نسبت بعض شبہات پیدا ہو چکے تھے۔“

”جی ہاں ایگنس میری ہی دختر ہے۔ اور مجھے بجا طور سے اُس پر فخر ہے“ مارکوئیس نے کہا۔ ”مگر میں یہ سن چکا ہوں کہ اسے اس مکان سے جہاں وہ رہتی تھی۔ دھوکہ سے اغوا کیا گیا۔ ایک عورت جو اپنے آپ کو... یایوں کہیے کہ اس کی اپنی ماں نے اسے ناجائز طریق پر وہاں سے نکالا۔ بعد ازاں کئی طرح وہ آپ تک پہنچی۔ اور آپ نے اسے ایک ایسی خاتون کے زیر حفاظت رکھا جو آپ کے حلقہ احباب میں شامل ہے۔ یہ سب باتیں مجھے ایک عورت منسٹر مارٹیر سے معلوم ہوئی تھیں...“

”دریہ اطلاع بلاشبہ درست تھی“ ٹریولین نے جواب دیا۔ ”مگر اس سے آگے معاملہ ایک نہایت پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس لئے کہ دروغ گوئی سے مجھے عار ہے اور راست بیانی کی مجھے اجازت نہیں۔ ہاں ایک بات میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ جس خاتون کے ہاں میں نے آپ کی حسین دختر کو رکھا۔ وہ جن اتفاق سے اس کی ماں ہی تھی۔“

”اس کی ماں؟“ مارکوئیس نے چونک کر کہا۔ ”گویا اس وقت وہ اسی عورت کی حفاظت میں ہے جس نے پہلے اسے اس کے مکان سے نکالا تھا... اور آپ مجھے اس کے موجودہ مقام سکونت سے خبردار کرنا نہیں چاہتے؟“

”مائی لارڈ میں مجبور ہوں۔ میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے اس معاملہ میں راست بیانی کی اجازت نہیں۔ ٹریولین نے جواب دیا۔ ”گو بظاہر وہ مارکوئیس کے غم سے متاثر نظر آتا تھا“ ”آہ! کیا آپ اس بات کو گوارا کریں گے کہ باپ بیٹی میں تفرقہ پیدا ہو؟ مارکوئیس نے فطال سے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اب تک وہ کھڑا ہی رہا تھا۔ گو ٹریولین نے دوبارہ اندر اخلاق اس سے بیٹھنے کی درخواست کی تھی۔

نوجوان امیر مارکوئیس کو پریشان دیکھ کر افسردگی کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”اگر میں آپ کی درخواست منظور کر لوں اور آپ کو اس خاتون کا پتہ دوں۔۔۔“

”آپ اسے منسٹر سیفٹن کہہ سکتے ہیں۔“ مارکوئیس نے تلخ لہجہ میں کہا ”مجھے معلوم ہے وہ عرصہ دراز سے اپنا یہی نام ظاہر کر رہی ہے۔“

”ہمیں اس کے نام سے سروکار نہیں۔“ ٹریولین نے جواب دیا ”مختصر یہ کہ اگر میں آپ کو اس خاتون کا پتہ بتا دوں۔ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں ماں بیٹی میں تفرقہ پیدا کرنے کا موجب بنا۔“

”مگر وہ ماں اس قابل نہیں کہ بیٹی کو اپنی حفاظت میں رکھ سکے۔“ مارکوئیس آف ویلامور نے زوردار لہجہ میں کہا۔

”مائی لارڈ آپ کے سنجی اور فائدہ دانی معاملات میں دخل انداز ہونا میرا کام نہیں۔“ ٹریولین نے ایسے لہجہ میں کہا جس میں استقلال کے ساتھ اخلاقی اور عمر رسیدہ نواب کے متعلق اظہارِ رحم کا عنصر شامل تھا۔ ”اور یہ تو بہر حال نہیں ہو سکتا۔“ اس نے فقرہ کو ختم کرتے ہوئے کہا۔

”کہ میں آپ کے اور مارشنس آف ویلامور کے درمیان ایک منصف یا ثالث کے فرائض سر انجام دوں۔۔۔ کیونکہ میری رائے میں منسٹر سیفٹن کا اصلی نام یہی ہے۔“

اس اثنا میں مارکوئیس سنبھل چکا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ جوش و غضب کا اظہار بے اثر ہے اور بے اثر ہے۔ چنانچہ کہنے لگا۔ ”مائی لارڈ۔ آپ کو کسی طرح کا ناگوار فرض سر انجام دینے پر مجبور نہ کرتے ہوئے۔ یہ بات یقیناً بے جا نہ ہوگی۔ کہ آپ کی اعلیٰ ذمہ داری اور فرات سے اپیل کی جائے۔ نہ صرف اس لئے کہ آپ ایک بیدار فہم دانی امیر ہیں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ آپ کو میری بیٹی سے محبت ہے۔۔۔ آہ! آپ کے بشرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انیس کے لئے آپ کے دل میں سچا عشق موجود ہے۔ پس میں آپ سے اس کے باپ کی حیثیت میں جسے آپ تہ دل سے چاہتے ہیں۔ اس سوال پر غور کرنے کی درخواست کرتا ہوں۔ کہ اس کا محافظ بننے کے معاملہ میں میرے حقوق کس درجہ افضل ہیں۔“

ٹریولین حق پرستی و برکبری فکر میں رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”مائی لارڈ آپ کی عمر۔ رتبہ اور اس رشتہ کا لحاظ کرتے ہوئے جو آپ کے اور اس کے درمیان قائم ہے۔ جس کی محبت سے مجھے انکار نہیں۔ میں آپ کا بیان سننے سے انکار نہیں کر سکتا۔ فرمائیے۔ آپ کیا کہنا چاہتے

ہیں۔

میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں! مارکوس نے کہا۔ اور مجھے یقین ہے کہ سارے حالات بیان کرنے کے بعد میں ضرور آپ کو حامی کاربنالوں گا۔ مگر یہ فرمائیے۔ کیا آپ اس عورت سے واقف ہیں جسے اگر آپ چاہیں تو ہم ہر دست مرسفین ہی کے نام سے یاد کرتے رہیں گے۔ کیا اس نے کسی موقع پر آپ کو اپنے حالات زندگی سنائے؟

ایمان کی بات یہ ہے۔ "نوجوان امیر نے کہا۔ اس نے مجھے اپنی زندگی کے بعض واقعات سے آگاہ کیا تھا۔ اور جو باتیں اس وقت اس نے بیان نہیں کیں وہ میں آج کے واقعات سے خود معلوم کر چکا ہوں۔"

"تو کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں نے اس سے اسکی مرضی کے خلاف شادی کی تھی؟ مارکوس نے پوچھا۔" مگر خدا گواہ ہے۔ اس وقت مجھے اس کا مطلق علم نہ تھا۔ کہ یہ شادی اس کے لئے کس قدر معیبت کا باعث ثابت ہوگی۔ صوفیا۔۔۔ کیونکہ اس کا ذاتی نام یہی ہے۔۔۔ صوفیا جوان اور خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ میں پہلی نظر میں ہی اس پر دیوانہ اور مفتون ہو گیا۔ عشق جیسا کہ آپ کو معلوم ہے اپنے اندر بہت سی کمزوریاں رکھتا ہے۔ اور ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ انسان کے اندر خود غرضی کا مادہ پیدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس بات کا مصمم ارادہ کیا کہ خواہ کچھ ہو اور کتنی بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔ میں ضرور اس سے شادی کروں گا۔ اس کا باپ ان ایام میں سخت مالی مشکلات میں مبتلا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ بعض ایسے افعال کا مرتکب ہو چکا تھا جن کی وجہ سے اس کی جان اور عزت خطرہ میں تھی میرے پاس دولت تھی اور میں اس کی بیٹی پر مفتون ہو چکا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنے پر آمادہ ہونا تعجب خیز نہیں ہو سکتا۔ اس نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ صوفیا کی محبت کسی اور نوجوان کے ساتھ ہے۔ اس نے یہ کہا کہ وہ اب تک محبت کے نام سے نا آشنا ہے۔ اور اگر وہ آپ اس سے عمر میں بڑے ہیں۔ تاہم آپ کے لئے اس کے دل پر کشش پیدا ہو چکی ہے۔ سچ پوچھئے تو جس قدر مشکلات بعد میں پیش آئیں۔ ان کا آغاز سے پہلے اس کے باپ ہی کی دورخی چال سے ہوا۔ اس کی باتوں کو صحیح سمجھ کر میں نے اس کی مشکلات رفع کرنے کی غرض سے ایک لاکھ پونڈ پیشگی دیئے۔ مگر اس کے بعد مجھے جلد ہی یہ معلوم ہو گیا۔ کہ صوفیا شوق سے نہیں بلکہ حالت مجبوری میں مجھ سے ملتی ہے۔ اور

اس وقت مجھے کسی اور ذریعہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ایک اور جوان سے محبت کرتی ہے۔ اس پر مجھے اس کے والد کے خلاف سخت غصہ آیا۔ اور خود صوفیا کے متعلق میرے جذبات تیز تر ہو گئے اب میں نے اس سے شادی کرنے کے لئے اور بھی سرگرمی سے کوشش شروع کی۔ میں اس بات کا محسوس ارادہ کر چکا تھا۔ کہ اس کے باپ کو روپیہ دینے کے بعد دھوکا نہیں کھاؤں گا اور اس بات کا موقعہ نہیں آنے دوں گا۔ کہ صوفیا مجھے نظر انداز کرے رقیب کو مجھ پر ترجیح دے اگر وہ اپنی محبت کی حقیقت سے مجھے پوری صاف دلی کے متجاہد کر دیتی اور اپنے آپ کو میرے رحم پر ڈالتی... اگر وہ میری شرافت اور عزت سے التجا کرتی۔ تو میں یقیناً اس کے ساتھ فیاضانہ سلوک کرتا۔... میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری طرف سے ضرور فیاضی عمل میں آتی...۔

”لیکن مجھے معلوم ہو رہے کہ صوفیا کا والد اُسے مجبور کرتا تھا۔“ ٹریولین نے کہا۔ ”دیکھی اُسے دھمکانا۔ اور کبھی مضحکہ اڑاتا تھا۔ مجھے خود مسر سیفٹن کی زبانی یہ حالات تفصیل کے ساتھ معلوم ہو چکے ہیں۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔“ مارکوئیس نے کہا۔ ”خود اس نے یہی بات میرے دہرو بعد از وقت بیان کی تھی۔ جب میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جو کچھ بھی ہو۔ ہماری شادی نہایت نامبارک حالات میں ہوئی۔ میں اس معاملہ میں قاصر مطلق کو اپنا گواہ سمجھتا ہوں۔ کہ شادی کئے بعد جہاں تک ممکن تھا۔ میں اس کے ساتھ محبت اور نرمی کا سلوک ہی کرتا رہا۔“

ٹریولین بولا۔ ”یہ سب باتیں بھی مجھے خود اس کی زبانی معلوم ہو چکی ہیں۔ اور میں ان کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ سب کچھ کرتے ہوئے بھی میں اُسے خوش نہ رکھ سکا۔“ مارکوئیس نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”وہ ہر وقت روتی رہتی تھی۔ اور شادی کے بعد ہمارے ماہِ عمل کا زمانہ بالکل اس طرح بسر ہوا۔ جیسے میت کے بعد سوگ کے ایام گزرتے ہیں۔ میں نے اُسے خوش کرنے کی بہت کوشش کی۔ جہاں تک ممکن تھا۔ اس کے لئے سامانِ تفریح مہیا کئے۔ نہ صرف اُسے بلکہ اس کے رشتہ داروں اور پیہلیوں تک کو بیش بہا تحائف پیش کرتا رہا۔ مگر باوجود اس کے ان لبوں پر مسکراہٹ پیدا نہ کر سکا۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ یہ زندگی کتنی ناگوار تھی۔ اسے اگر انتہائی مصیبت قرار دیا جائے۔ تو بے جا نہ ہوگا۔ لیکن آپ میری اس وقت

کی پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب ایک بار بدقت اسے ایک جلسہ رقص میں شریک ہونے پر آمادہ کرنے کے بعد میں نے دیکھا کہ جب سر گلبرٹ پیفڈ کوٹ نے جلسہ مذکور میں اس سے شریک رقص ہونے کی درخواست کی۔ تو اس سے دفعتاً اس کے زرد چہرہ پر رونق آگئی وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اور ایسے دلفریب انداز سے مسکرائی کہ میرا سبب جل کر کباب ہو گیا۔ مجھے یقین ہے۔ اس وقت میں نے انہیں کسی چہرے کی کسی تمدنی نظیر سے دیکھا ہوگا۔ لیکن صوفیا کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس جلسہ میں میری موجودگی کو بالکل ہی فراموش کر چکی ہے۔ اس کی پوری توجہ میرے رقیب کی طرف لگی ہوئی تھی۔ اس کی توجہ اس کی صحبت کی خوشیوں پر مرکوز تھی۔ وہ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے ساتھ شریک رقص ہوئی۔ دسترخوان پر بھی اس کے پہلو میں بیٹھی اور آخری ناچ میں بھی اس کے ساتھ رہی اس بلبلون ناچ سے جو والٹر کے نام سے مشہور ہے۔ مجھے ہمیشہ دلی نفرت رہی ہے۔ کیونکہ وہ ایک شخص اور جذبات کو بھڑکانے والا شخص ہے۔ لیکن اس وقت اپنی بیوی اور رقیب کو اس ناچ میں حصہ لیتے دیکھ کر سمجھا اتنی نفرت ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتا طبیعت پر جبر کر کے کرہ رقص سے باہر نکلا۔ اور مکان کے دوسرے حصہ میں جہاں وہاں تاش کھیل رہے تھے۔ جا بیٹھا۔ میں نے اپنے آپ کو پہچانے کی کوشش کی۔ کہ میرا نصف سراسر بے جا ہے۔ اور اس کا اظہار سوائے اس کے اور کوئی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا۔ کہ لوگ مضحکہ اڑائیں۔ اور میری بیوی مجھ سے نفرت کرنے لگے۔ آخر سینہ پر پتھر رکھ کر میں نے اپنے جذبات کو فرو کیا۔ آخر جس وقت ہم گھر واپس آئے۔ تو میں نے چہرہ پر مسکراہٹ کے آثار پیدا کر کے اسے مبارکباد دی۔ کہ آج تم غیر معمولی طور پر خوش نظر آتی ہو۔ مگر اس کی افسردگی پھر عود کر آئی۔ میرے لئے یہ سمجھنا ذرا بھی دشوار نہ تھا کہ یہ افسردگی بے گز ظاہر نہ ہوتی۔ اگر گلبرٹ پیفڈ کوٹ اب بھی اس کی صحبت میں ہوتا۔۔۔

”مالی لارڈ“ ٹریولین نے قطع کلام کر کے کہا ”آپ ناحق یہ تفصیلات بیان کر رہے ہیں جن کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ کہ آپ کے دل میں رنج و الم پیدا ہو“

”نہیں۔ آپ سنیے تو سہی“ مارکوئس نے ایسے دردناک لہجہ میں کہا کہ لارڈ ولیم کے لیے انکار کی صورت نہ رہی۔ ”یہ تفصیلات بے مطلب نہیں ہیں۔ اگرچہ اس کے ساتھ ہی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ میں کسی معاملہ کو غیر ضروری طوالت نہ دوں گا۔ مگر اب چھوٹی چھوٹی

باتیں ہیں۔ جو رہ کو میرے ذہن میں پیدا ہوئی ہیں۔ اور جنہیں اگر میں بیان کروں تو آپ کو معلوم ہو جائے کہ باوجود وہ قسم کی سر دہری کے جو میرے تعلق برتی گئی ہیں نے ہمیشہ تحمل اور بردباری کا ثبوت دیا۔ مختصر یہ کہ صوفیا صرف ان موقعوں پر مسکراتی تھی۔ جب اس کی ملاقات گلبرٹ ہینچہ کوٹ سے۔ سو سیٹی کے جلسوں یا فیشن ایبل سیرگاہوں میں ہو باقی اوقات میں وہ نہایت افسردہ اور غمگین نظر آتی تھی۔ اس کے باپ نے بعد از وقت یہ بات محسوس کی کہ میں نے اپنے طرز عمل سے ہمیشہ کے لئے اپنی بیٹی کو رنج و محن کی نذر کر دیا۔ اور آخر وہ دل شکستہ ہو کر راہی ملک عدم ہوا۔ اس کے بعد ایک صوفیا کی افسردگی کسی حد تک رفع ہو گئی۔ اور اب معلوم ہوا۔ گویا وہ زندگی میں زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے اب وہ باقاعدہ طور پر گاڑی میں بیٹھ کر ہوا خوری کو جاتی۔ سو داخرید نے اکثر بازار میں چلی جاتی۔ رقص و سرود کے جلسوں یا اور پارٹیوں میں جہاں اسے مدعو کیا جائے۔ بسا اوقات شریک ہوتی۔ اور میرے ساتھ اپنی خواہش سے ناکام دیکھنے جاتی تھی۔ غرض یہ کہ اس نے فیشنبل مصروفیت کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ اس کے باوجود جب وہ میرے پاس تنہائی میں ہوتی۔ تو اگر تندریش نہ ہو۔ تو بھی خاموش اور افسردہ ضرور نظر آتی تھی۔ ان ہی ایام میں آثار سے معلوم ہوا کہ وہ بچہ کی ماں ہوئی ہے۔ میرے دل میں یہ امید پیدا ہونے لگی کہ گویا اب تک کچھ سے اس قدر محبت کا اظہار نہیں کیا جس کی اس رشتہ کی توجہ سے جو ہمارے درمیان قائم تھا۔ امید کی جاسکتی تھی۔ تاہم کیا عجیب سچہ پیدا ہونے کے بعد وہ ایسا کرنے لگے۔ مگر جب ایگنس۔۔۔ میری عزیز ایگنس پیدا ہوئی۔ تو میں نے دیکھا کہ صوفیا کا طرز عمل پھر بھی وہی رہا۔ اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ جتنے کہ آخر کار میرے دل میں شبہ پیدا ہونے لگا۔ کہ میری بیوی بونے سے فساد نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے دیکھا وہ بار بار سر گلبرٹ ہینچہ کوٹ سے جسے انہی ایام میں بیرونٹ کا اعزاز اور معقول دولت حاصل ہوئی تھی۔ ملتی ہے۔ میں نے اسے فہمائش کی۔ اور کہا جو کچھ تم کر رہی ہو۔ اسے اگر کسی زیادہ دولت نام سے موسوم نہ کیا جائے۔ تو بھی وہ ناقابلست اندیش ضرور ہے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میری باتوں سے بہت حاصل کرنے کی بھانپ اس نے بھارنا شروع کر دیا جس سے میری زندگی اور تلخ ہو گئی۔ ایک موقع پر اس نے مجھے یہ کہہ کر ملا سٹ کی۔ کہ تم نے مجھ سے شادی کر کے میری زندگی تلخ کر دی ہے۔ اور مجھے نہ کہیں تم سے محبت تھی۔ اور نہ ہو گی۔

اس قسم کے جھگڑوں میں سے ایک کے بعد میرے دل میں یہ خوفناک شبہ پیدا ہوا کہ صوفیا مجھ سے بے وفا ہو چکی ہے۔ اور ایگنس میری اولاد نہیں ...

ٹریولین نے کہا۔ ”مائی لارڈ اس دردناک داستان کو ختم کیجئے۔ یہ ناز جو آپ بیان کر رہے ہیں اس قدر مقدس ہیں۔ کہ میں ان کا حصہ دار بننا منظور نہیں کر سکتا۔“

”لارڈ ولیم میں پھر آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ اس بیان کو صبر و استقلال کے ساتھ سنئے۔“ مارکوئس نے کہا۔ ”میری داستان کا بڑا حصہ بیان ہو چکا۔ اب اجازت دیجئے کہ میں اُسے ختم کر دوں۔ میں اس شبہ کا ذکر کرتا تھا جو اپنی بیوی کی وفاداری کے متعلق میرے دل میں پیدا ہوا۔ مگر اس کے باوجود میں کھٹے طور سے اس پر الزام عاید کرنے کی جرأت نہ کر سکتا۔ تھا۔ اُس نے بھی سمجھ لیا کہ میرے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔ اور کس قسم کے اندیشے ہر وقت میری طبیعت کو بے قرار رکھتے ہیں۔ بارہا جی میں آتی۔ کہ اپنے خیالات کو اس کے روبرو ظاہر کر کے یا تو بدترین حالت سے خبردار ہو جاؤں۔ یا یہی معلوم کر لوں کہ میرے اندیشے بے بنیاد ہیں۔ مگر اس ذکر کو چھپانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ جب کبھی میں اس پر الزام عاید کرنے کا ارادہ کرتا۔ زبان خشک ہو کر تالو سے لگ جاتی۔ اسی طرح ہمارے ہیصیت کہ زندگی بسر ہوتی رہی۔ میں یہ ہیصیت محسوس کرتا تھا۔ کہ میری شادی ایک ایسی جوان عورت سے ہوئی ہے۔ جو مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ اور وہ اس لیے ہر وقت بے رحم میں رہتی رہتی۔ کہ میری زندگی ایک مجسم شخص سے وابستہ ہو چکی ہے۔ جو میری محبت اپنے دل میں شبہات رکھتا ہے۔ آخر کار ایک دن آیا جب میرا وہ تامل جو اس کے خلاف الزام عاید کرنے کے معاملے میں ابناک محسوس ہوتا رہا تھا۔ رفع ہو گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس دن مجھے سخت ہی بے چین ہوا تھا۔ بعض دوستوں نے ہمیں ایک جلسہ دعوت میں مدعو کیا تھا۔ اس جلسہ میں سرنگبریٹ جیٹ کوٹ صوفیا سے غیر معمولی نمایاں توجہ سے پیش آیا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ سارے حاضرین کی بوجھ کی میں میری سخت توجہ کی گئی ہے۔ یہ پہرہ کہ جب ہم مکان پر واپس آئے۔ تو میری صوفیا سے زور کی تکرار ہوئی۔ اس وقت میں نے وہ شبہ بظاہر کر دیا۔ جو عرصہ سے اس کے خلاف میرے دل میں تھا۔ میں نے اُسے بلے وفاق قرار دیا۔ اور کہہ دیا کہ ایگنس ہرگز میری بیٹی نہیں ہے۔ وہ قابل یادگار دن مجھے مدتِ عمر نہیں بھولیگا۔ وہ میری طرف دہشت آمیز نظر دے کر فریاد کیا کہ ”اب تک یہ سب دھوکا ہے۔ ہر وہ رنگ مرمر کی طرح سپید ہو گیا۔ ہونٹ کا چہرے

گئے۔ اور چھاتی متلاطم نظر آنے لگی۔ میں اس کی حالت دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ ایک بے عیب بے خطا عورت ہے۔ اور میں نے اس پر سراسر بے جا تہمت عاید کی ہے اس کی یہ حالت دیکھ کر جی میں آتا تھا۔ کہ دوزانو ہو کر معافی کا خواستگار بنوں۔ وہ دفعتاً گلوگیر کھد کھلی آواز میں کہنے لگی۔ ”آج میرے اور آپ کے درمیان حد ہو گئی۔ میں رخصت ہوتی ہوں۔ اور اب ہم کبھی ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے۔“ میرے دماغ میں چکر آنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھ سے جھادری غلطی ہوئی۔ میں نے وہ بات کی جو نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس وقت اگر کوئی ذریعہ ایسا ہوتا جس سے میں اپنے ہلکے الزام کو واپس لے سکتا۔ تو اُسے عمل میں لانے میں ذرا بھی تامل نہ کرتا جس طرح چند منٹ پیشتر میرے دل میں اُس کے خلاف انتہائی شبہات تھے۔ اسی طرح اب میں اس کی مصدومیت سے پورے طور پر واقف ہو گیا۔ بار بار اپنے دل کو اس بے جا کارروائی کے لئے ملامت کرتا تھا۔ یہ نظارہ نہایت رنج و ادراک مناک تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اس کے رد و رد دوزانو ہو کر معافی چاہی۔ اور درخواست کی۔ کہ اگر میری خاطر نہیں تو اس بچہ کی خاطر کہیں نہ جاؤ۔ لیکن میری التجائیں اسے اور بھڑکا رہی تھیں۔ اور جب میں نے اس سے شیرخوار ایگنس کے نام پر ٹیپر چلنے کی اپیل کی۔ تو وہ ایک وحشیانہ چیخ مار کر اس طرح آ کر بھاگی۔ کوئی جانے اس کے دلت پر جنوں سوار ہو گیا تھا۔ یہاں پر مارکوئیس نے چند منٹ کے لئے رُک کر اپنی آنکھوں کو رومال سے پونچھا معلوم ہوتا ہے۔ زمانہ گزشتہ کے واقعات کی یاد اس کے لئے اس قدر رنج و دہشت ہوئی۔ کہ وہ اپنے آنسوؤں کو ضبط نہ کر سکا۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”مائی لارڈ اب میں آپ کو زیادہ عرصہ کے لئے اپنی دستان سننے کے لئے نہیں روکوں گا۔ مختصر یہ کہ مجھے معلوم نہ ہوا۔ وہ مجھ سے جدا ہو کر کہاں گئی۔ کچھ عرصہ بعد یہ سننے میں آیا۔ کہ وہ ایک تنہا مقام پر فرضی نام سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ اب خواہ اس کے لئے آپ مجھے قابل نفرت ہی سمجھیں بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ میں نے اُس کی نقل و حرکت کی نگرانی کے لئے ایک واسوس مقرر کیا۔ میں کوئی بات آپ سے چھپا کر رکھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے صاف طور پر تسلیم کرتا ہوں۔ کہ اگرچہ تجھے یقین تھا میرے مکان سے رخصت ہونے کے وقت وہ نیاک اور پاک تھی۔ تاہم ظاہر تھا کہ جانے کے بعد وہ اسی کے پاس پہنچے گی ہے جس سے اُسے محبت تھی۔ ان حالات

میں مجھے یسٹن کو زیادہ تعجب نہ ہوا۔ کہ سر گلبرٹ پیٹیڈ کٹ اکثر اس کے مکان پر جاتا ہے اور وہ مندر سیفٹن کے نام سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ باوجود اس کے میں اس قسم کا کوئی ثبوت حاصل نہ کر سکا جس سے اس کے گنہگار ہونے کا پتہ چلتا۔ میرے سینہ میں نہایت تیز جوش رقابت موجود تھا۔ اور میں چاہتا تھا کہ اُسے رقیب رویاہ سے محبت کرنے کی جرأت کے لئے قرار واقعی سزا دوں۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ دور اندیشانہ اثرات کے تابع ہو کر میں خود اپنے دل میں اس طرز عمل کے لئے جو میں نے اختیار کیا تھا۔ شرمسار ہونے لگا۔ اور میں نے اب اس بات کا معصوم ارادہ کیا۔ کہ جہاں تک میرے اختیار میں ہے۔ اس ناگوار تعلق کو جو میرے اور میری بیوی کے درمیان قائم تھا۔ دہلنے کی کوشش کروں۔ اپنی کم سن بیٹی سے مجھ کو گہری محبت تھی۔ میں نے اس بات کا سچہ ارادہ کر لیا۔ کہ ہر قسم کی ضروری احتیاطیں عمل میں لا کر ایسا انتظام کروں گا۔ کہ وہ اپنی ماں کی افسوسناک حالت کی وجہ سے شرمسار نہ ہو۔ میرے اس ارادہ کو اس وجہ سے اور بھی تقویت حاصل ہوئی۔ کہ خود صوفیا یہ چاہتی تھی۔ یہاں تک ممکن ہو۔ زمانہ ماضی پر وہ راز میں رہے۔ ورنہ کوئی وجہ نہ تھی۔ کہ وہ ایک فرضی نام اختیار کر کے تنہائی کی زندگی بسر کرتی۔ لیکن اس کے چند ماہ بعد بعض ایسے واقعات ظہور میں آئے جن کی وجہ سے اندیشہ تھا۔ یہ نہایت دردناک کیفیت پبلک کی نظروں میں آئے گی کہ مزید توضیح کے لئے میں یہ بیان کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ میرے خسر نے اپنی وصیت میں کچھ جا بید میرے نام چھوڑی تھی۔ اور لکھا تھا کہ وہ اس اولاد کے ورثہ میں آئے جو میری (میرے خسر کی) بیٹی کے بطن سے پیدا ہو۔ انہی ایام میں میرے خسر کے کسی دور کے رشتہ دار نے اس جا بید کے لئے جھگڑا شروع کیا۔ عدالت میں جو کارروائی ہوئی۔ اس سے ظاہر ہوا۔ کہ میں اور میری بیوی اپنی مرضی سے ایک دوسرے سے علیحدہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور لڑکی میرے پاس ہے۔ میں آپ کو زیادہ تفصیلات سن کر اکتانا نہیں چاہتا۔ مختصر یہ کہ اس مقدمہ کے فیصلہ میں میرے خسر کے اس رشتہ دار کے دعاوی نامنظور کئے گئے۔ جا بید کے لئے عدالت نے ٹرسٹی مقرر کر دیئے اور حکم دیا کہ جب تک ایگمنس کی عمر اکیس سال کی نہ ہو ٹرسٹی ہی اس جا بید کے محافظ رہیں۔ اور چونکہ مارشلس آن ڈولیا مور کے خلاف بدچلنی کا کوئی الزام عاید نہیں کیا گیا تھا۔ اس لئے عدالت نے یہ بھی کہا۔ کہ لڑکی اس کے زیر حفاظت رہے۔

ہمیں امید ہے کہ مارکوئس کے بیان کا یہ حصہ اس فقرہ کی توضیح میں ناظرین کو بہت مدد دے گا۔ جو مارکوئس نے باب ۱۶ میں اس بارہ میں اپنی بیٹی سے کہا تھا۔ کہ آج سے دو سال بعد میں ہر ایک معاملہ جو سر دست منظر لہ راز ہے۔ تمہارے دو برو بیان کر دوں گا۔ اس فقرہ کا راز یہی تھا۔ کہ اس عرصہ کے بعد ایگنس باغ ہو جائے گی۔ اسی طرح پر امید ہے کہ باب ۸۱ میں منسٹر سینٹس یعنی مارشمن آف ڈیلا مور نے ٹریولین سے گفتگو کرتے ہوئے اس کوشش کا ذکر کہ جو ایگنس کو اس سے جدا کرنے کے متعلق کی جائے۔ جو یہ فقرہ کہا تھا کہ مجھے قانون کی امداد حاصل ہے۔ اس کی بھی اس بیان سے وضاحت ہو گئی ہوگی۔ کہ عدالت نے ایگنس کو اس کی ماں کے حوالہ کیا تھا۔ اور یہ بیان کرنے کی تو ہمارے خیال میں کچھ بھی ضرورت نہ ہوگی۔ کہ خاتون وٹون نے ٹریولین سے اپنی بیٹی کی شادی کس لئے دو سال تک ملتوی کرنا ضروری سمجھا تھا۔

ذرا وقفہ کے بعد مارکوئس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس طرح پر اس قابل لغت مقدمہ کے بعد جس کا آغاز میری طرف سے نہیں ہوا تھا۔ مگر جسے روکنا میرے اختیار میں نہ تھا۔ عدالت نے یہ حکم دیدیا۔ کہ میری بیٹی میری بیوی کے پاس رہے۔ اور مجھے اس کی نگہداشت سے محروم کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ میں عدالت کے اس حکم کے خلاف اپنی کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ میں اپنی بیوی کی نیک نامی اور نیک چلنی پر حرف لاتا۔ اور یہ ثابت کرتا کہ وہ گندگار ہے۔ اس طرح پر نہ صرف میرا اور میرے خاندان کا نام برباد ہوتا۔ بلکہ میری بیاری ایگنس کے نام پر بھی حرف آتا۔ مائی لارڈ یہ تمام حالات سن کر آپ یقیناً سمجھ گئے ہونگے کہ کس لئے میں نے اپنی عزیز بیٹی کو تنہائی میں رکھ کر علیحدگی میں اس کی پرورش کی۔ اور کیوں اس بات کا خیال رکھا۔ کہ وہ کسی طرح اپنی ماں کے ہاتھ نہ آئے۔ اب جبکہ آپ میری انسانک سرگذشت سے واقف ہو چکے ہیں۔ میں آپ سے اس فیصلہ کا خواستگار ہوتا ہوں کہ کیا یہ واجب ہے۔ ایگنس اپنی ماں کے زیر حفاظت ہے، جو ہرگز اس کی پرورش کے قابل نہیں؟ اے صاحب اگر واقعی آپ کو اس سے محبت ہے۔ اور آپ اس سے اس وقت جب وہ سن باورخ حاصل کرے۔ شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تو میں آپ سے انصاف کے نام پر یہ سوال پوچھتا ہوں۔ کیا اس دو سال کے عرصہ میں ایگنس کا اپنی ماں کے پاس رہنا واجب ہے جسے سوسائٹی میں ناقابل رشک وجہ حاصل ہے۔ یا کیا اسے اپنے باپ کی حفاظت پر رہنا چاہیے۔ جس نے اس کے متعلق اپنے فرائض کو اس خوش املوبی سے سرانجام دیا؟

تمام حالات سن کر ٹریولین کو سخت اضطراب محسوس ہونے لگا۔ کیونکہ معاملہ نے نہایت سچیدہ صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ حیران تھا کہ مجھے کیا فیصلہ کرنا چاہیے۔ وہ منسٹر سیفٹن کے ساتھ جہاں تک ممکن ہو رعایت کا سلوک کرنے کا خواہشمند تھا۔ وہ اس افسانہ شادی کی وجہ سے جس پر اسے مجبور کیا گیا۔ اسے قابل رحم سمجھتا اور تسلیم کرتا تھا کہ حالات پیش آمدہ میں سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ کے ساتھ اس کا تعلق قابل معافی ہے۔ تاہم باوجود بڑی کوشش کے وہ اس نتیجے پر پہنچنے کے لئے مجبور ہو گیا۔ کہ ایک ایسی معصوم اور پاکباز ہستی کا جیسی کہ ایگنس ہے۔ اپنی ماں کے پاس رہنا کسی طرح درست اور واجب نہیں۔

پس اخلاق اور مناسبت کے تمام پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر اسے مجبوراً اپنے دل میں یہی تسلیم کرنا پڑا۔ کہ ایگنس کے باپ کو اس کی پرورش کا زیادہ حق حاصل ہے۔ مگر دوسری جانب وہ سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ سے وعدہ کر چکا تھا۔ کہ میں مارکوئیس کو منسٹر سیفٹن کا مقام سکونت نہیں بتاؤں گا۔ اس کے علاوہ اگرچہ وہ منسٹر سیفٹن کی موجودہ حالت کو قابل افسوس سمجھتا تھا۔ تاہم وہ اسے ایک شریف اور با اصول عورت تسلیم کرتا تھا۔ پس سب کچھ سوچ کر اس نے یہی نتیجہ نکالا۔ کہ منسٹر سیفٹن کے خلاف مارکوئیس کی طرف رائی نہ کرنی چاہیے۔ مگر یہاں پر ایک اور مشکل سوال یہ درپیش تھا کہ اس معاملہ میں غیر جانبدار رہنا بھی غیر ممکن تھا۔ کیونکہ وہ معصوم پاکباز اور حسین گیس کا سچے دل سے پرستار تھا۔

غرض وہ اسی شش در پنج میں تھا۔ کہ مجھے کیا طریق عمل اختیار کرنا چاہیے۔ اور سخت اضطراب کی حالت میں کمرہ کے اندر ٹھل رہا تھا۔ اور مارکوئیس آف ڈیلا مور صوفہ پر بیٹھا ہوا فکر مند نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا تھا۔ کہ صدر دروازہ پر زور کی دستک سنائی دے گی جس سے یہ دونوں چونک گئے۔

”میں دوست کسی سے ملاقات نہیں کر سکتا“ ٹریولین نے گھبرا کر کہا۔ اور وہ کمرہ کا دروازہ کھول کر بجلی منسل پر دربان کو چمک دینے کو تھا۔ کہ کوئی مجھ سے ملنے کو آئے۔ تو اسے کسی بہانہ سے ٹال دینا۔ کہ وقتاً صدر دروازہ کے کھلنے اور دربان کے کسی سوال پر یہ کہنے کی آواز سنائی دی۔ ”میلیم وہ ان وقت بہت مصروف ہیں۔ مارکوئیس آف ڈیلا مور ان کے پاس بیٹھے ہوئے کسی نہایت ضروری سوال پر گفتگو کر رہے ہیں۔“

مارکوئیس آف ڈیلا مور اب کسی کی زمانہ آواز سنائی دی جسے مارکوئیس اور لارڈ ڈیلمون

اچھی طرح پہناتے تھے۔ آدھ ایمس لارڈ ولیم اور مارکوئیس دونوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اس لڑکی مجھے ان کی گفتگو میں مغل ہو نیکا خاص حق حاصل ہے۔“

قبل اس کے کہ دربان کوئی مزید اعتراض کرتا۔ وہ عورت تیرنہی سے چلتی ہوئی سنگ مرمر کے زینہ پر چڑھنے لگی۔ ٹریولین اس کی آواز سن کر پہلے ہی کمرہ میں واپس آچکا تھا۔

اس کے چند منٹ بعد مسٹر مارٹیم جس نے اس وقت غیر معمولی طور پر عمدہ لباس پہنا ہوا تھا بڑی بے تکلفی سے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور اسے دیکھ کر لارڈ ولیم اور مارکوئیس آٹ ڈیلا مور و نو کی سخت پریشانی کا احساس ہوا۔

باب ۱۹۲ مسٹر مارٹیم پھر لندن میں

عمر رسیدہ عورت نے گہری شناسائی کا انداز اختیار کرتے ہوئے چہرہ پر مسکراہٹ پیدا کر کے کہا۔ ”مائی لارڈ ز نے نصیب کو دونوں سے ایک ساتھ ملاقات ہو گئی۔ کیونکہ میں ہر ایک سے جلد تر ملنا چاہتی تھی۔ ہاں مگر آپ کی جین ایگنس کا کیا حال ہے؟ کیا آپ کو تحقیق ہو گیا۔ کہ میں نے مفصل حالات کے لئے اس مکان کا پتہ دینے میں بالکل راست کارروائی کی تھی؟“ یہ آخری سوال اس نے مارکوئیس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”ہاں میڈم۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔ ”یہاں سے اٹھ کر میں اپنے ساہوکار کے ہاں جاؤں گا۔ تاکہ اسے ان جیکوں کے متعلق ضروری ہدایات دے دوں۔ جو میں نے پیرس میں تمہیں دیا تھا۔ یقیناً جو اس رقم کی وصولی میں تمہیں کسی وقت کا سامنا نہ ہو گا۔ میری رائے میں تم مجھ سے اسی معاملہ کے لئے ملنا چاہتی تھیں۔“

”ہاں مائی لارڈ۔“ عمر رسیدہ عورت نے مشکل اپنی خوشی کو دبائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ کیونکہ جو بات وہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اس کا مارکوئیس نے بے خبری میں از خود جواب دے دیا۔ یعنی یہ کہ جو چیک وہ پیرس میں اسے اور لارا کو دے آیا تھا۔ ان کی ادائیگی کے لئے اپنے ساہوکار کو ضروری ہدایات دے دیگا۔

”مگر مجھ سے تمہیں کیا کام تھا؟“ لارڈ ولیم ٹریولین نے مسٹر مارٹیم سے سرد مہری اور سخت کے لہجے میں پوچھا۔

وہ بولی "میں آپ کی کچھ تھوڑی سی خدمت کرنا چاہتی تھی مگر جس طریق پر آپ نے میرا استقبال کیا ہے اس نے میری سمیت پر پانی پھیر دیا۔"

نوجوان امیر کہنے لگا۔ "میدم اصل بات یہ ہے کہ مجھے اب تمہارے ارادوں پر بھروسہ نہیں رہا اس لئے مجھے تمہاری خدمات کی چنداں ضرورت نہیں۔"

منسٹر اٹیر لارڈ ولیم کے اضطراب سے جو اس کی موجودگی سے اسے محسوس ہو رہا تھا۔ دل میں خوش ہو کر کہنے لگی۔ "صاف ظاہر ہے کہ مارکوئیس کی تشریف آوری سے میری آمد بے کار ہو گئی مگر میں یہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں کہ میرے جن ارادوں کی نسبت آپ کو بدگمانی ہے۔ وہ حقیقت میں بڑے نہیں۔ درحقیقت میں آپ کو وہ گفتگو سنائے اتنی تھی۔ جو تین دن پیشتر برس میں میرے اور مارکوئیس کے درمیان ہوئی۔ اور میں چاہتی تھی کہ آپ لارڈ ڈیلا مور کی آمد کیلئے تیار نہیں۔ اس طرح پہلے سے پہلے آپ کو یہ اطلاع دے سکتی کہ جسے آپ الگس درجن سمجھتے ہیں۔ وہ درحقیقت ایک اعلیٰ خاندان کی رکن ہے۔"

"اور یہ اطلاع دے کہ تم مجھ سے کسی معقول معاوضہ کی خواہش نہیں ہو تیں؟" لارڈ ولیم نے نفرت سے ہونٹ کو بل دیتے ہوئے کہا۔ "میں میڈم معاف کر دے میں تمہیں ایک پونڈ بھی نہیں دوں گا میں تمہاری خصلت سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ اور اگرچہ مجھے اس بات کا سخت پرچ ہے کہ میں ایسا عذر کہ اس وجہ میں مخاطب کرنے پر مجبور ہوں۔ تاہم ایمان کی بات یہ ہے۔ کہ تم جس قدر جلد یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنا ہی بہتر ہے۔"

"خیر اس صورت میں میں اپنی موجودگی سے آپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتی۔" منسٹر اٹیر نے لاپرواہی سے کہا۔ اور اس کے بعد مارکوئیس کو اس کے سلام کر کے اور ڈیولین کی طرف دیکھ کر سر کو فدا ساخم دینے کے بعد وہ وہاں سے رخصت ہو گئی۔

مارکوئیس جو سخت بے صبری کی حالت میں تھا۔ کہنے لگا۔ "مائی لارڈ اب جبکہ وہ قابل نفرت عورت یہاں سے چلی گئی ہے۔۔۔ کیونکہ حقیقت میں میں اسے قابل نفرت ہی سمجھتا ہوں۔ آپ میرے اہم نہایت ضروری سوال کا جو درپیش تھا۔ جواب دیکھئے۔"

ڈیولین کہنے لگا۔ "صاحب مجھے آپ کو شمشاد پنچ کی حالت میں رکھ کر سخت ہی پریشان ہوتا ہے۔ لیکن میری حالت سخت مجبوری کی ہے۔ ایک طرف میں چاہتا ہوں کہ آپ کی مدد کروں اور دوسری طرف میں نے اس بات کا اقرار کر رکھا ہے۔ کہ کسی شخص کو اس قانون کے مقام

سکونت کا پتہ نہیں دوں گا۔۔۔“

”نیسی منسٹریشن کا؟“

”جی ہاں“ طریقہ لین نے جواب دیا۔ ”میں اس بات کا اقرار کر چکا ہوں کہ اس خاتون کے موجودہ مقام سکونت کو بمنزلہ راز رکھوں گا۔ البتہ ایک بات کا میں آپ سے وعدہ کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں بلاناخیز منسٹریشن کے مکان پر جا کر اس سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ لیڈی ایگنس کو آپ کے حوالہ کر دے۔ میں اسے جن اعلیٰ اصول کی خاتون سمجھتا ہوں۔ اُن کی بنا پر ایسا ہے کہ جب میں نے سارا معاملہ صحیح طریق پر اس کے سامنے پیش کیا۔ تو وہ ضرور میری بات مان لے گی۔“

”پس سروسٹ مجھے اس وعدہ پر قانع رہنا ہو گا؟ مارکوئس نے کہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ جوش کے لہجے میں کہنے لگا۔ ”بہر حال میں جس فیصلہ پر پہنچا ہوں۔ اسے آپ سے پوشیدہ رکھنا نہیں چاہتا۔ اور وہ فیصلہ یہ ہے کہ اب تک جہاں تک میرے اختیار میں تھا۔ میں اُن ناگوار حالات پر جو میں نے آپ کے روبرو بیان کئے ہیں۔ پردہ ہی ڈالتا رہا۔ یہ کام اس سے بہت زیادہ تھا۔ جس کی عام حالات میں کسی ایسے عروسے امید کی جا سکتی ہے۔ جسے اپنی بیوی سے اس طرح کلمت پہنچا ہو۔ مگر اس کے باوجود میں نے اپنی طرف سے پوری فیاضی کا ثبوت دیا۔ لیکن اب اگر اس نے میری بیٹی واپس کرنے سے انکار کیا۔ اسے فیصلہ عدالت کی پناہ لینا چاہی۔ تو پھر میں بھی پُر امن طریقوں کو خیر باد کہہ دوں گا۔ اگر ہمارے درمیان جنگ ہونی ہے۔ تو وہ علانیہ جنگ ہوگی۔ میں اس معاملہ کو قانونی اور کلیسیائی عدالتوں میں لا کر طے کرانے کی کوشش کروں گا۔ مگر اگر ضرورت ہو تو دارالامرا میں لارڈ چانسلر سے یہ فیصلہ حاصل کروں گا۔ کہ وہ خطا دار عورت اپنی بیٹی کو میرے حوالہ کرنے پر مجبور ہو۔ لارڈ ولیم میں سچ عرض کرتا ہوں کہ یہ میرا سچا ارادہ ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں۔ تو اس عورت کو سزا دے کر اسے پرانے کے لئے اسے ان تمام باتوں سے خبردار کر دے۔ کیونکہ جو نیچے میں کہتا ہوں۔ وہ محض ایک فضول دھکی نہیں ہے۔“

اتنا کہ مارکوئس نے نوجوان امیر سے ناقدہ لیا۔ اور وہاں سے خدمت چوڑا۔

بازار میں تھوڑے فاصلہ پر سنار ٹیم کرایہ کی گاڑی میں بیٹھی دس کے باہر آنے کی منتظر تھی۔ اس نے مارکوئس کو مکان سے باہر نکل کر اپنی گاڑی میں سوار ہوتے دیکھا۔ اور پھر

جب اس کی گاڑی چلنے لگی۔ تو اس نے بھی اپنے گاڑی بان کو اس کے پیچھے پیچھے چلنے کی ہدایت کی۔

مارکوئیس کی گاڑی سٹریٹ کی طرف پہلی۔ اور وہاں ایک مشہور ساہوکار کی دوکان پر ٹھہری۔ مارکوئیس گاڑی سے اتر کر اندر داخل ہوا۔
مسز مارٹین بھی اُسے اترتے دیکھ کر اپنی گاڑی سے اُتری۔ اور اس نے گاڑی لے کر رخصت کر دیا۔

وہ اس وقت تک بازار میں منتظر ہی رہے کہ مارکوئیس ساہوکار کی دوکان سے باہر نکلا۔ اور اس وقت قریب ہی ایک قہوہ خانہ میں جا کر اس نے ایک جاکرہ میں کچھ سامان اکل طلب کیا۔ وہیں بیٹھ کر اس نے سامان نوشت منگایا۔ اور جب نوکر چلا گیا۔ تو چھ سو پونڈ کا وہ چاک جیسے نکالا۔ جو مارکوئیس نے اُسے پیرس میں دیا تھا۔
چاک کو غور سے دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ ”اب آخری دور کا موقع ہے۔ اور اس میں مجھے پوری جرأت سے کام لینا چاہیے۔ اس میں شک نہیں خطرہ عظیم ہے۔ مگر اسے ساتھ ہی فائدہ بھی تو کچھ کم نہیں۔ ایک طرف ساٹھ ہزار پونڈ کی آمدنی۔ دوسری طرف عبور دریائے شور کا اندیشہ۔ دو نو باتیں اس وقت میرے سامنے ہیں۔ اپنی زندگی میں اُپے کی کافی بڑی رقم دیکھ چکی ہوں۔ اور جانتی ہوں۔ دولت میں کیالنت ہے۔ دوسری طرف دریائے شور کے پار کا نظارہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ ایک راحت ہے۔ اور انتہائی راحت۔ دوسری آفت ہے۔ اور انتہائی آفت۔ لیکن راحت کی خاطر انسان ہر قسم کی آفات برداشت کرتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں۔ کہ میں قسمت آزمائی نہ کروں۔ علاوہ برے روپیہ حاصل کر کے صرف لذت ہی کا احساس نہیں ہوگا۔ میں اس خود سر پر ڈوٹیا۔ ۱۰۰۰ یا لاکھ جیسا وہ اپنے آپ کو کہتی ہے۔ خوب ہی نیچا دکھا سکوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے عمر رسیدہ عورت کے لبوں پر نفرت سے خم پیدا ہو گیا۔

اپنے دل سے ہی گفتگو کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ ”اب تک میرے معاملے کو پوری طرح اختیار میں حاصل رکھا ہے۔ سادہ لوح لارڈ ولیم ٹریوٹلین سمجھتا تھا کہ میں اسے کوئی اطلاع دینے یا اس سے روپیہ حاصل کرنے آئی ہوں۔ آہ! اُسے کیا معلوم میری آمد کا حقیقی مدعا کیا تھا۔ میں تو اس لئے آئی تھی۔ کہ دیکھوں مارکوئیس اس سے ملنے آیا۔ یا نہیں معلوم کروں

میری اطلاع درست ہے یا غلط۔ اور دریافت کروں کہ مجھے مارکوئس کا چک۔ اس کے ساتھ ہوا کے رد و پیش کرنا چاہیے یا نہیں۔ اچھا ہوا کہ وہ بڑھا مجھے یہیں مل گیا۔ اس سے مجھے اس کے مکان پر جانے کی رحمت سے نجات مل گئی۔ اور معلوم ہو گیا۔ اس نے چاک کے متعلق اپنے ساتھ ہوا کو اطلاع دے دی ہے۔ چھ سو پونڈ کے حقیر چاک کے لئے نہیں۔ بلکہ ساٹھ ہزار کی اس عظیم الشان رقم کے لئے سو پونڈ کے لئے مخصوص کی گئی ہے۔ یہ سب حالات میں نے قابل تعریف آرمانی کے ساتھ معلوم کر لئے ہیں۔ ادب صرف انتہائی کوشش باقی ہے۔ اس طرح کے خیالات دل میں سوچتے ہوئے سنسراٹیر نے کچھ کھایا۔ وہ بنک میں جانیے بیشتر کسی طرح ایک گھنٹہ کا عرصہ گزارنا چاہتی تھی۔ تاکہ مارکوئس آف ویلیمور کے جانے کے بعد وہ فوراً ہی بنک میں نہ جائے۔

کھاپی کہ وہ اس کام کی تکمیل کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو اس کے پیش نظر تھا۔ اور جس کی خاطر اس نے ایک جدا گھر اور سامان نوشت حاصل کیا تھا۔

مارکوئس کی تحریر نہایت بڑی تھی۔ اس لئے سنسراٹیر کو چھ سو پونڈ کی بجائے ساٹھ ہزار کی رقم بنالینے میں دشواری نہیں ہوئی۔ صرف دو صفروں کا اضافہ۔۔۔ اور اس کا جمل مکمل ہو گیا۔ چنانچہ اب اس کے ماتھے میں ساٹھ ہزار پونڈ کا چک تھا۔ جس پر رکھا تھا۔ اس کی رقم حاصل کو ادا کر دی جائے۔ کوئی خاص نام اس پر درج نہ تھا۔

اس تبدیلی کے بعد عمر رسیدہ عورت کے بدن پر ناچہرہ پر فاختانہ کامیابی کی چمک نمودار ہو گئی۔ مگر ذرا ہی دیر بعد اسے اپنا بدن اس طرح سرد ہوتا محسوس ہوا جیسے کوئی خوفناک سانپ کپڑوں کے نیچے اس کے بدن کے گرد لپٹ گیا ہو۔ اس وقت وہ تمام احساسات تازہ ہو گئے۔ جن سے وہ انیس سال پیشتر سرسری کورٹنی کے نام کی جلساری کے وقت متاثر ہو چکی تھی۔

بڑی کوشش سے اس نے اس تکلیف دہ احساس کو رفع کیا۔ اور اس کا مصمم ارادہ کیا کہ اب زیادہ وقت غور و فکر میں ضائع نہ کر دے گی۔ تاکہ ایسا نہ ہو۔ خیالات کی کمزوری پھر مجھے بزدل بنا دے۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ اور قہرہ خانہ کی خادمہ کو بل کی رقم ادا کر کے وہاں سے رخصت ہوئی۔

ساتھ کار کی دوکان قریب تھی۔ وہاں تک جاتے ہوئے اس نے جلد جلد اپنے دل میں

یہ سوچا کہ میرے کامیاب ہونے کا کس قدر امکان ہے۔ یہ امر یقینی تھا۔ کہ مارکوئیس دو نوچکوں کے متعلق جو اس نے لارا اور سنر مارٹیر کو دیے۔ دوکان کے منتظرین کو اطلاع دے چکا تھا اور اس کا ذرا بھی اندیشہ نہ تھا۔ کہ لارا پیرس سے اس قدر جلد میرے پیچھے لندن میں آگئی ہوگی۔ پہلے پہل اپنا جاک پیش کر دیا ہو۔ رہا جمل سازی کا معاملہ۔ یاہوں کہنا چاہیے کہ وہ تبدیلی جو اس نے چاک میں کی تھی۔ اس کی نسبت وہ ہر طرح مطمئن تھی۔ سائے پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر وہ سمجھتی تھی۔ سمجھتا ہی اس چال میں ناکامی نہیں ہوگی۔

ظاہر ہے سکون بہ قرار رکھتے ہوئے۔ مگر باطن میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ دوکان کے اندر داخل ہوئی۔ اس نے چاک ایک کلرک کے رو بہ پیش کیا۔ جس نے اسے غور سے دیکھا۔ مگر پھر اپنے افسر کو دکھانے لے گیا۔ قریباً دو منٹ تک وہ واپس نہ آیا۔ مگر دو منٹ کا یہ خفیف عرصہ عمر سیدہ عورت کے لئے دو صدیوں کے برابر طویل ہو گیا۔ اس عرصہ میں اتنے خوفناک احساسات اور روح فرسائیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے کہ ان کی بدولت کسی نوجوان آدمی کے بال منٹوں میں پسید ہو جائیں تو تعجب نہیں کیجیے اس کے دل میں انتہائی امید اور کبھی نہایت خوفناک یاس پیدا ہوتی تھی۔ کبھی وہ خوف زدہ ہو جاتی۔ اور کبھی پھر اس کے چہرہ پر خوشی کے آثار نمودار ہوتے۔ راحت اور پریشانی کا ایسا مشترکہ احساس اس کے دل میں تھا۔ کوئی جانے اس کے سینہ پر ایک طرف کچھ لایا ہوا سیسہ رکھا ہوا تھا۔ اور دوسری طرف سچ کا تونڈ خیر دو منٹ کے بعد وہ کلرک واپس آیا۔ اور سنر مارٹیر نے اس کے چہرہ کو نہایت تیز تجسس نگاہ سے دیکھا۔

معلوم ہوا وہ اب بھی ویسا ہی با اخلاق ہے جیسا پہلے تھا۔ جس سے اس عیار بڑھ جانے سمجھ لیا کہ میں ہر طرح محفوظ ہوں۔

اب دفعتاً راجانہ امات کی وجہ سے خود کے نفع ہونیکا ایسا احساس اس کے دل میں پیدا ہوا۔ جیسے اس شخص کو ہو سکتا ہے۔ جو انتہا درجہ کی گہرائی میں سیاہ پانی کے نیچے دبے رہنے کے بعد یکایک سطح پر آئے۔ اور تازہ ہوا میں دم لینے لگے۔ اور اسے چاروں طرف سورج کی روشنی اور سر پر آسمان دکھائی دے۔

کلرک نے اس رقم کے لئے جو چاک میں جمع تھی۔ بنک نوٹ گنتے شروع کئے اور ساٹھ ہزار پونڈ کی بیش قرار رقم عمر سیدہ عورت کے حوالہ کر دی جلتے وقت اس نے ہدایت کی کہ

میڈم آس پاس کئی طرح کے ہدماش چھپے رہتے ہیں۔ اُن سے خبردار رہیں گے۔
 مسز ناٹمیر نے اس نصیحت کے لئے کلرک کا شکریہ ادا کیا۔ اور اب اس خفاکام امتحان
 سے گزرنے کے بعد جو اُسے پیش آچکا تھا، اس کا دل مارے خوشی کے پھولانے سماتا تھا۔
 بہت دیر تک اس بات کا یقین نہ ہو سکا۔ کہ میں نے اپنی تجاویز میں اس آسانی کے
 ساتھ کامیابی حاصل کر لی ہے۔
 جب وہ دوکان کی ڈیلر جیسی سے گزری ہی تھی تو گھسی نے اُسے نام لے کر بلایا۔ وہ چونکی
 اور تیزی کے ساتھ پیچھے کو مڑی۔

کیا دیکھتی ہے۔ کہ اس کے سامنے جیک رلی ڈاکٹر کھڑا ہے!
سلسلہ ثانی کی تیسویں جلد ختم ہوئی

دو باتیں^(۲)

فنانہ لندن کا یہ سلسلہ دو اور جلدوں پر ختم ہو جائے گا۔ یعنی کل ۲۵ جلدیں ہوں گی۔ سوال
 یہ ہے کہ اس کی تکمیل پر کس کتاب کا ترجمہ شروع کیا جائے؟
 بہترین کتابوں کے ترجمہ کا کام اتنا وسیع اور انسان کا پیاناہستی اس قدر تنگ ہے۔ کہ
 جن کاموں کی آرزو کی جائے۔ ان کا عشر عشر بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ تاہم ادائے فرض کے
 طور پر جو کچھ ضرور بہت۔ اچھا بنا ہو سکتا ہے۔ اُسے سراخام دیا جائے گا۔ بے شمار کتابیں
 پیش نظر ہیں۔ مگر پیشتر کا کام اپنی مرضی کو نہیں بلکہ خریداروں کے منشا کو مقدم رکھنا ہوتا ہے
 پس جس کتاب کو ناظرین پسند کریں۔ اسی کو منتخب کیا جائے گا۔

ایک کتاب جس پر سارے خریداروں کا اتفاق رائے سمجھا جاسکتا ہے وہ رینالڈس ہی
 کی اس کتاب کے چار سلسلے ہیں جن کی اشاعت پنجاب میں حکماً منسب ہے۔ پس اگر اس کام کو
 ماتہ میں لیا جائے تو یہ کام دہلی۔ بھنبی یا کلکتہ کسی مقام کرنا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ یہ کام
 اتنا سہل نہیں جس قدر نظر آتا ہے۔ اس کے لئے بڑے اہتمام بڑے سرمایہ اور سب سے
 زیادہ خریداروں کی لامحدود ہمدردی کی ضرورت ہے۔ اور یہاں یہ حالت ہے۔ کہ کاغذ

کتابت اور طباعت کی گرانی کے باعث چند صفحات کی کمی ہوئی۔ تو اکثر اصحاب چچ اٹھے حیرت ہے کہ لوگ باقی ضروریات زندگی کی قبول کرتے ہوئے کتابوں کی گرانی کیوں برداشت نہیں کر سکتے۔ اب قیمت گراں نہ کی جائے۔ تو دوسری صورت مقامت کی کمی ہے اسے بھی لوگ منظور نہیں کرتے تو پیشتر کا خدا حافظ ہے۔

اُن نو اس کتاب کی اشاعت کے لئے جس کے لئے پہلی شرط ترک وطن ہے۔ بہت سی باتوں کی ضرورت ہے۔ رسالوں اور اخباروں کے مالک آئے دن تو وسیع اشاعت کے ملتی رہتے ہیں۔ مگر ہماری غیرت اور خودداری نے کبھی اس کی اجازت نہیں دی کہ دست سوال دراز کریں۔ اب بھی ہم اس نو کو چھوڑنا پسند نہ کرتے۔ مگر اس کتاب کی اشاعت کے لوازم زیر بحث آئے تو یہ بتانا لازم ہوا کہ اس کے شایقوں کا پہلا کام یہ ہوگا۔ کہ ہر شخص کم از کم دو نئے خریدار ہیا کرے۔ ناظرین سوچ لیں وہ اس بارہ میں کس حد تک ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے فیصلہ سے مطلع کریں۔

اس اثنا میں ننانہ لندن کی تکمیل پر باب کا قائل شایع ہوگا۔ جو صرف چند ماہ کا کام ہے۔ چونکہ ناظرین عرصہ سے اس کتاب کے منتظر تھے اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ اسے شایع کر دیا جائے۔ مگر سوال پھر وہی ہے کہ اس کے بعد کونسی کتاب ہاتھ میں لی جائے۔

دو صورتیں ادھر ہیں۔ ایک یہ کہ رینالڈس ہی کے باقی غیر مطبوعہ نادوں کو ایک ایک کر کے شایع کیا جائے۔ دوسری یہ کہ باقی مصنفوں کی تصانیف کا انتخاب کیا جائے۔ مشہور فرانسیسی مصنف الگزینڈر ڈوماس نے ایک سلسلہ کتب لکھا ہے جس کا ترجمہ دربار پریس کے اسرار کے نام سے کیا جا سکتا ہے۔ ایک اور کتاب رینالڈس کے استاد پوجین سو کی جہاں نور دیہودی ہے۔ جو تین سلسلوں پر ختم ہوتی ہے۔ سبھی کتابیں دلچسپ ہیں۔ مگر اس کا فیصلہ ناظرین ہی پر ہے کہ آغاز کس سے ہو۔

ناظرین سے ہماری عرض فقط اس قدر ہے۔ کہ ان میں سے جن کا ارادہ ننانہ لندن کے خاتمہ پر سلسلہ بنیادی بند کرنے کا ہو وہ ابھی سے مطلع کریں (۲) جو آئندہ بھی نقلن قایم رکھنا چاہتے ہیں وہ بتائیں کہ آئندہ کے لئے کونسی کتاب کا ترجمہ شروع کیا جائے (۳) یا صفحات کی کمی منظور کریں یا قیمت کا اضافہ (۴) تو وسیع اشاعت کا کام ہاتھ میں لیں اور سب سے آئیں (اگرچہ سب بڑھ کر) (۵) بقدری سی ہمدردی کا ثبوت دیں۔ لال برادر س پبلشر ننانہ لندن

نئی اور دلچسپ کتابیں

بن ماں کی بچی : چارچ ایلٹ انگلستان کی ایک مہرکہ آرا ناولٹ عورت گدڑی ہے۔ افسوس کہ اردو داں پبلک اس کے ناولوں سے روشناس نہیں ہوئی۔ اب مرزا عرفان علی بیگ صاحب نے اس کے ناول سلاسل مازر کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ یہ ناول اپنے اندر کئی خوبیاں رکھتا ہے جن میں سے قابل ذکر یہ ہیں کہ ایک تو ہرغرض پرغوث خدا کو یاد دلانا ہے۔ دوسرے یتیم بچوں پر رحم کرنا سکھاتا ہے۔ ۲۰۰ صفحات عمدہ کاغذ قیمت ۵۰۰

تھلما : میری کوریلی ولایت کے موجودہ ناولٹوں میں بہت اونچا درجہ رکھتی ہے اس کے سبھی ناول نہایت دلچسپ ہیں ایک شہور ناول تھلما کا اردو ترجمہ اسی نام سے کیا گیا ہے ۲۵۶ صفحات قیمت ۵۰۰

خونی مصور : مرزا رسوا بی۔ اے نے اس ناول کا ترجمہ انگریزی کے کسی نہایت دلچسپ ناول سے کیا ہے۔ پلاٹ اور انداز بیان کے اعتبار سے قابل دید ناول ہے۔ فاضل مصنف نے اس میں دکھایا ہے کہ علم کا بڑا استعمال کس طرح انسان کی طبیعت میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ ۲۰۴ صفحے قیمت ایک روپیہ۔

ٹالسٹائی کی کہانیاں : کونٹ ٹالسٹائی ایک روسی امیر تھا جس نے خلق خدا کی بہتری کے لئے دولت اور ثروت چھوڑ کر مفلسی کی زندگی بسر کی۔ اس کی تصانیف کا ترجمہ یورپ کی ہر ایک زبان میں ہو چکا ہے۔ اردو میں اس کی کہانیوں کا ترجمہ گیان بھٹارہ کے نام سے کیا گیا ہے۔ بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں ہیں۔ ۱۶۰ صفحے قیمت ۵۰۰

سفاک دلہن : ایک انگریزی ناول کا ترجمہ سید آل عبا قادری کے قلم سے اردو ناگ ادا ہے۔ سنگ مل ہوئی کاوش انتقام اور نا عاقبت انیش شوہر کا صرت خیر انجام خوب ہی دکھایا گیا ہے۔ ۴۸ صفحے قیمت ۴۰۰

جرمن سائنس : ایک دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ جس میں بتایا گیا ہے کہ جنہوں نے کس طرح ترکوں پر اقتدار قائم کر کے انہیں جنگ۔ ارب میں شریک ہونے پر مجبور کیا۔ ۸۰ صفحے قیمت ۶۰۰

لال برادر س : پار سنز روڈ ٹونکھا۔ لاہور

ڈاکٹر برمن کی بنائی ہوئی

۱۹۲۱ء کی کافوری جنتری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے چکنے کاغذ پر چھپی ہے۔ اور بلا قیمت و محصول ڈاک قدر دانوں کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ پر دس متفرق جگہ کے لکھے پڑھے اشخاص کے نام اور پورا پتہ لکھ کر بھیج دیجئے جنتری بولہی ڈاک آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جائے گی۔

تفصیل ادویات مع قیمت

قیمت	نام دوا	قیمت	نام دوا	قیمت	نام دوا
۱۰	امراض دندان	۱۲	خفقہ و صوفی کی ٹیکہ	۱۶	عرق کاخوڑ
۱۱	پیمپرٹ کاسٹ	۱۳	مقوی گولیاں	۱۷	دسم کی دوا
۱۲	روغن پیمپرٹ	۱۴	پرانے میر یا بخار کی گولیاں	۱۸	بخار کی دوا (دکلاں)
۱۳	روغن رینڈی	۱۵	پہنہنی و پھنہنی کے دست	۱۹	بخار کی دوا (خورد)
۱۴	روغن حسد	۱۶	کونین کی ٹیکہ	۲۰	پرانیہ سوزاک
۱۵	روغن اجائن	۱۷	دوسر کی دوا	۲۱	گرچی آتشک
۱۶	روغن سونٹھ یا ادک	۱۸	جلاب کی گولیاں	۲۲	کولا ٹانک
۱۷	روغن دوجنی	۱۹	طاعون کی گولیاں (بڑی ڈبہ)	۲۳	کیگھ کے کھانے کی دوا
۱۸	روغن ٹونک	۲۰	چھوٹی ڈبہ	۲۴	لگانے کی دوا
۱۹	روغن لیو	۲۱	سالم	۲۵	گھیکھ کامرہم
۲۰	روغن الاچی	۲۲	سینی لائن	۲۶	بین ہالہ
۲۱	لیڈنڈ	۲۳	عرق بودینہ	۲۷	کھانسی کی دوا (بڑی)
۲۲	نمون کا بکس	۲۴	کلور وڈن (دوجن صہر)	۲۸	چھوٹی
۲۳	نصر میٹر انگریزی	۲۵	لال شربت	۲۹	کان بہنے کی دوا
۲۴	اردو	۲۶	خارشٹ لکھی کی دوا	۳۰	دوا کا مرہم
۲۵	روغن سونف	۲۷	امراض مستورات کی دوا	۳۱	زخم کا مرہم

نشر ڈاکٹر ایس۔ کے برمن پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴۔ کلکتہ

(۲) دوبائیں

یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے سے آپ بیماری تکلیف تشویش و بے چینی
اول۔ اُمرت دھارا تقریباً ان نکل امراض کا جو عام طور پر گھروں میں بوڑھوں بچوں جوانوں
یا عورتوں کو بلکہ مال بولیشی کو ہوتی ہیں جکی علاج ہے۔ اور استعمال کرنے والوں سے

۲۳ ہزار

کی یہ رائے ہے کہ اُمرت دھارا ہر وقت اپنے پاس رکھنی چاہیئے۔ اُمرت دھارا کی مشہوری دیکھ کر
لوگوں نے جو نقلیں شروع کر دی ہیں۔ وہ سخت امراض میں دھوکا دیتی ہیں ہمیشہ اصل کو خرید کر پاس رکھنا چاہیئے
مضمل حالات کیو اسے رسالہ اُمرت مفت منگوئیں۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے (دو روپے) نمونہ صرف آٹھ آنے (۸ روپے)

دوم۔ اُمرت دھارا کے موجد کوئی دودھ و بید بھوش نہ تھاکر دت سزاوید تیر بلی اخبار
کے ایڈیٹر اوتین دجن کے قریب مفید عام کتب کے مصنف ہیں۔ اور آپ کی زیر نگینی شمالی
ہندوستان کا سب سے بڑا اور شدھیالیہ جس کی عمارت پر ۲ لاکھ روپیہ خرچ آیا ہے چل رہا
ہے۔ اُمرت دھارا کے علاوہ ۴ سو کے قریب دیگر ادویات تیار رہتی ہیں۔ آپ مریضوں کا
نہایت غور سے علاج کرتے ہیں۔ جہاں جس دوائی کی ضرورت ہو بھیجی جاتی ہے۔ آپ حنفیہ
امراض مردان و زنان کے بھی خاص معالج ہیں۔ اور ہزار ہا انسان خط و کتابت کے ذریعہ سے
علاج کر کر پھر سے نئی قوت حاصل کر چکے ہیں۔ نمونہ طبی اخبارات دیش اپکارک و وید اُمرت
فہرست طبی کتب۔ فہرست ادویات کارخانہ اور رسالہ امراض مخصوصہ مردان ایک آنہ کا
ٹکٹ ہائے محصول اک آنے پر مفت بھیجے جاتے ہیں۔

المشہر۔ سینجر کارخانہ اُمرت دھارا اوتشہ لہ۔ اُمرت دھارا
بلد شمس اُمرت دھارا اترک اُمرت دھارا اداکانہ نمبر ۳۹۔ لاہور

